

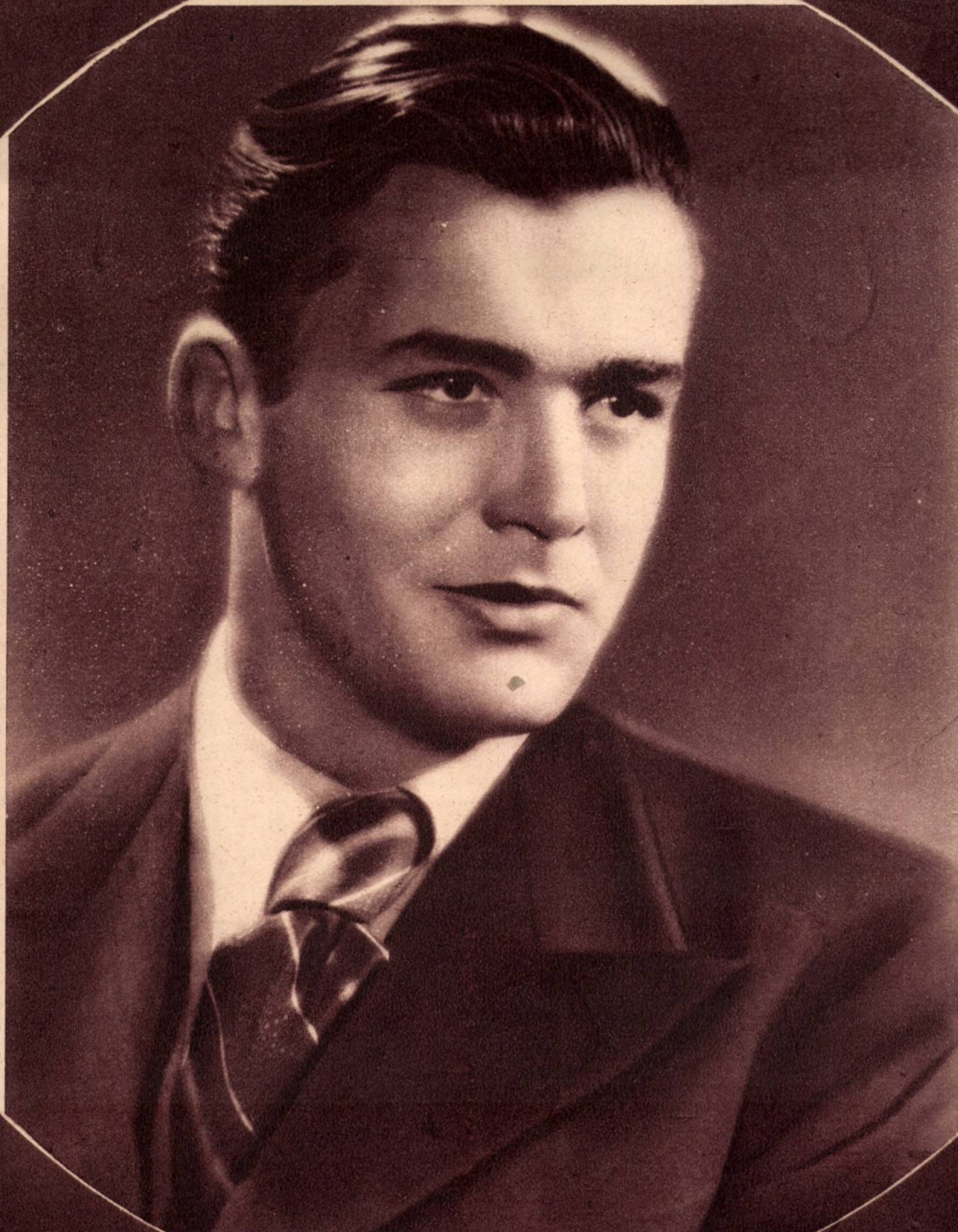
20 MARTIE 1938

ANUL XI No. 496

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D. P. Gusti, diseurul apre-
ciat de auditorii microfo-
nului nostru



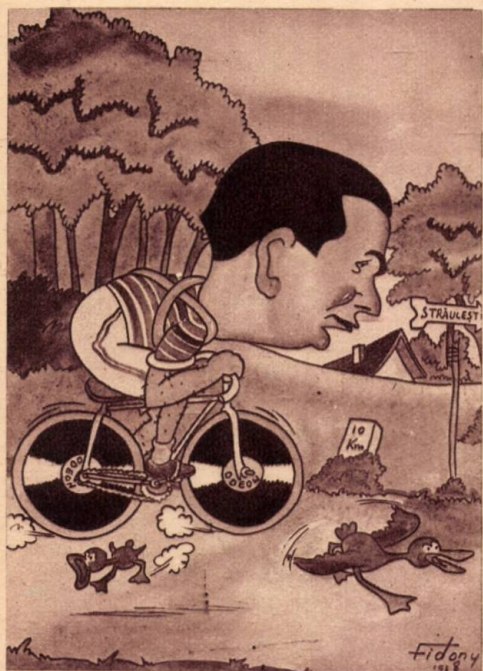
ORA COPIILOR

Elevele școlii primare nr. 48 — de sub direcția d-nei A. Popescu-Salcia, au prilejuit — de curând, una din cele mai frumoase emisiuni, cu radio-pieseta: „Din pășunile lui Tândărică”. Ilustrația noastră înfățișează pe tinerele interprete care s'au produs la microfon.

AMERICANISME

Societatea americană de radiodifuziune N. B. C. a angajat o orchestră de 90 de muzicieni de elită, recrutați din 20 de țări diferite. Această orchestră, care va fi condusă de marele dirijor Toscanini, va fi plătită cu 1 milion jumătate de dolari pentru actuala stagiune radiofonică.

LA MICROFONUL ROMÂNESC



D. PETRE STAMATE
(discur)

Actualități

Medalion radiofonic

EUGEN COCA...

Nu tocmai de mult, orchestra Radio a cântat — în primă audiție — un Preludiu Simfonic, pe motive românești. Compozitorul care închipuise această frumoasă partitură, era d. Eugen Coca. Nu știu dacă e un nume nou, dar lucrul lui era nou. Partitura era împlinită, în chip așezat și cu liniștea compoziției clasice, cu motive românești...



S'a născut la Soroca, în Basarabia. Studiile le-a făcut la Moscova, cu Ypollitow-Ivanov, cu Malişewsky — elev al lui Rimsky-Korsakov. A studiat violina și compoziția... Revine în țară. E profesor la Conservatorul din Chișinău. Concerte de violină și violă...

Așterne pe portativ visuri și doruri: Capriccio român, Preludiul dimineții, Scherzo. Motivele folklorului nostru se întretes în închipuirea lucrărilor. A scris și muzică de cameră d. Eugen Coca... Ne-a mărturisit, sfios, că a închipuit o lucrare mai întinsă, o operă, cu libretul scos din eposul popular românesc: Prințul Ionel și lupul năzdrăvan. O vom vedea, oare vre-odată — pe o scenă?

*

D. Eugen Coca este un artist dăruit. Cântă la violă, în marea orchestră Radio — și acasă la el, adună pe paginile unor caete cu portative, visuri frumoase, basme în cânturi, glasuri și melodii nouă.

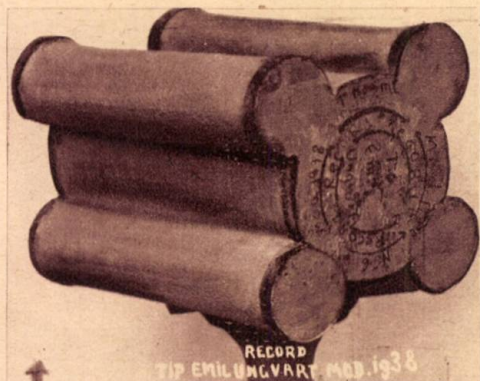
M.

IN ITALIA

Amatorii, cari ascultă posturile italiene, vor trebui să ție seama de faptul că s'au produs de curând câteva schimbări în lungimile de undă, folosite de aceste posturi.

Astfel, stația Genova de 10 kw., care lucra până acum pe 304,4 m. a trecut la 263,2 m. adică aceeași undă cu Turin și Triest.

Se afirmă că încercările făcute de tehnicienii radiodifuziunii italiene, au arătat că, prin funcționarea pe o undă comună a celor trei emițătoare, se obține o audiție excelentă. Acest rezultat e realizat cel puțin în cuprinsul țării.



Un nou tip de antenă

Antena specială inventată de dl. Emilian Ungvart, inventator, din Tg. Neamț înlocuiește antenele mari, folosite până acum.

Măsura sunetului

Se știe că belul este unitatea de măsură a sunetului. Iată, după un recent număr al unei hebdomadar franceze, măsura câtorva sgomote terestre. Frunzele care foșnesc 20 de decibeli; vorba normală 65 decibeli; mârâiala animalelor sălbatice 45 decibeli; cascadele Zambeziului 100 decibeli; motorul de avion 120 decibeli. Peste 120 decibeli suntele devin supărătoare pentru urechea omenească. Sub 10 decibeli urechea nu mai percepe bine.

Concursul de vitrine



În cadrul concursului de vitrine, organizat de revista noastră și casa „Philips-Radio”, redăm aci fotografia vitrinei aranjate de magazinul „Banu Marinescu” din Pitești.

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVÉRUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3/84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.



TEATRUL RADIOFONIC



— De vorbă cu d. Victor Bumbescu, regisor artistic al postului național de radiodifuziune —

Revista noastră a luat hotărârea să publice un șir de interviuri în legătură cu teatrul radiofonic.

În străinătate, problema teatrului radiofonic e departe de a fi rezolvată; la noi, așisderea. Pentru găsirea soluției teatrului radiofonic, se străduiește o întreagă armată de specialiști. Rezultatele la care s'au ajuns, nu sunt tocmai satisfăcătoare. Unele lacune, unele erori, nu se pot înlătura decât cu o căznă îndelungată și de multe ori cu un rezultat mai puțin decât satisfăcător.

Pentru o oarecare limpezire a problemei teatrului radiofonic, ne-am hotărât să întreprindem o anchetă în lumea persoanelor indicate, care să ne edifice dacă nu total, cel puțin în parte, asupra ei.

Primul, căruiu ne-am adresat, a fost d. Victor Bumbescu, care în calitate de regisor — adică centrul motric al întregului ansamblu de teatru radiofonic — a răspuns cu amabilitatea-i caracteristică, invitației noastre.

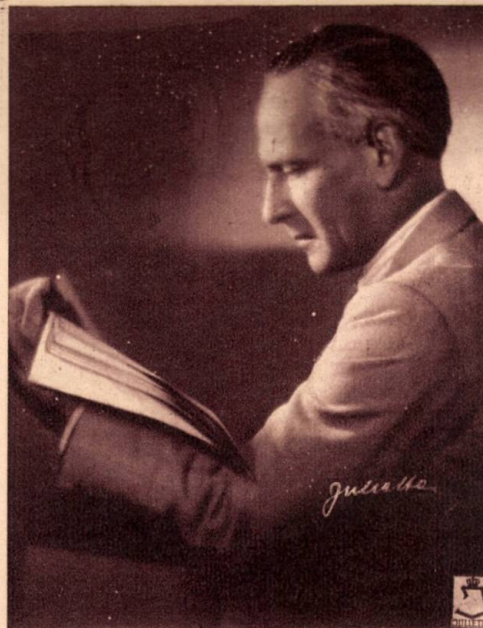
Într'un interviu, ce a durat aproape două ore, ne-a dat lămuririle care, țin de competența d-sale, înțelegând să contribuie astfel la clarificarea unei chestiuni actuale, cu toată experiența și toate cunoștințele acumulate timp de zece ani, de când se află în slujba microfonului românesc.

DEBUTUL

— Vă rog să-mi povestiți despre debutul dv. în teatrul radiofonic.

— Printre primele misiuni ale societății de radiodifuziune, a fost menționat și teatrul. Pe atunci nu exista aparatura nici artiștilor, nici muzicanților și nici funcționarii de azi. În anul 1928, pe timpul când d. Liviu Rebreanu era director general al teatrelor naționale, am fost însărcinat de d-sa să-mi dau concursul unei noi manifestări de artă: teatrul radiofonic. Bineînțeles că primele realizări au fost stângace. Pe vremea aceea se juca piesa așa cum era scrisă pentru teatrul vizual. Mă mulțumeam, înaintea emisiunii să dau lămuriri asupra subiectului și locului acțiunii. Mai târziu, am simțit nevoia de anumite sonorizări, pe care le obțineam pe cale mecanică, fie utilizând aparatura obicinuită de teatru, fie recurgând la imitațiuni făcute de camarazii mei, pentru înlocuirea decorului sonor. Desigur că și auditorul de atunci era foarte indulgent și primea cu bunăvoință eforturile noastre. Alături de mine, s'a înscris în pagina de re-

gisor radiofonic și bunul meu prieten Victor Ion Popa, cu care alternam regisrarea spectacolelor radiofonice. Din anul 1934 însă, când teatrul radiofonic a fost înscris permanent în emisiunile posturilor noastre, s'a dat o amploare deosebită teatrului și o literatură dramatică radiofonică a început să se nască. Azi, pentru ca o lucrare să fie admisă să treacă în fața microfonului, trebuie să aibă în prealabil aprobarea unui comitet



D. VICTOR BUMBESCU

de lectură, format din literații societății noastre de radiodifuziune.

REPETIȚIILE

D. Victor Bumbescu face o pauză, înainte de a trece la o a doua întrebare. Îmi servește o țigare și tocmai când mă pregăteam să formulez întrebarea, ne întrerupe un telefon. Dealtfel în tot timpul convorbirii noastre, ne-au săcăit telefoanele.

— Ași dori, câteva lămuriri asupra repetițiilor. În ce constă o repetiție, de câte ori se repetă înainte de premieră, etc.?

— Deși s'ar părea că realizarea unei piese de teatru radiofonic cere mai puțină muncă decât o piesă de teatru vizual, pentru că actorii nu sunt nevoiți să-și memoreze rolurile, totuși, spectacolele radiofonice au nevoie de o pregătire, dacă nu tot atât de îndelungată, dar tot atât de îngrijită cât și cele vizuale.

Să mă explic:

O piesă radiofonică trebuie interpretată tot atât de bine în fața microfonului, cât și pe scenă. Mai mult chiar, aici o interpretare se prezintă desbrăcată de orice artificiu scenic. Nu mai există decoruri și costume fastuoase, lumini orbitoare, gesturi, mimică și celelalte accesorii care completează un spectacol vizual. Teatrul radiofonic este teatrul pur, care trăiește numai din interpretare. Cuvântul trebuie mai mult adâncit, mai mult evidențiat, prezentat într-o formă cât mai sugestivă.

Să dau un exemplu de cum se face o repetiție la radio. Odată textul aprobat și adaptat pentru microfon de către comitetul de lectură, trece în laboratorul de studii. Regisorul artistic studiază cu mult timp înainte de începerea repetițiilor, textul. Îl adnotează și își intercalează nu numai interpretarea, dar și decorul sonor și toate efectele auditive, necesare unei bune realizări. Pentru o bună distribuție, va căuta să albe actorii cu un talent precis — și nu relativ — căci dacă în teatrul vizual un actor meșteșugar, poate înfrunta rampa, datorită elementelor ajutătoare (costum, machiaj, lumină, mimică), aici numai talentul poate sugera justa interpretare, iar auditorul trebuie să-l creadă „pe cuvânt”. Nu numai talentul e necesar unei bune distribuții, dar și o grije inițială ca glasurile actorilor să fie radiofonice și diferențiate în așa fel, încât nici o confuzie nu este permisă. Să nu uităm că teatrul radiofonic, e un teatru „pentru orbi”. La teatrul vizual, bunăoară, un actor tânăr, cu ajutorul costumului și a grimei poate interpreta rolul unui personaj bătrân. În teatrul radiofonic, un glas tânăr rămâne tânăr și nu-l poți truca, iar glasul unui bătrân, bătrân.

Cu trei sau patru repetiții în jurul mesiei de studiu, actorii sub conducerea regisorului artistic, își marchează toate indicațiile, toate pauzele, toate schimbările de planuri radiofonice.

(Continuare în pag. 6)

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

FRAGMENTE DIN „PELLEÁS ȘI MELISANDA” DE CLAUDE DEBUSSY

Un ceas de poezie inefabilă, de mister și magie: Joi seara, la ora 20.15, când d-na Bungescu (sopran) și Constantin Stroescu (tenor) vor cânta câteva fragmente din „Pelléas și Melisanda” de Claude Debussy. Nu s'ar putea mulțumi îndeajuns acestor doi artiști pentru elanul și stăruința cu care păstrează, vie, în viața noastră muzicală, icoana lui Debussy. D. Stroescu, debussyst de vechiu prestigiu (a cântat rolul lui Pelléas chiar pe scena Operei Comice din Paris), d-na Bungescu, o cântăreață de proaspătă formație, a cules lauri în interpretarea muzicii franceze.

„Pelléas și Melisanda”! Singură imperecherea acestor nume ne deschide o poartă fără margini spre vis. E o sonoritate de basm, care își păstrează aurul în toate limbile, la toate popoarele.

Se știe că, „Pelléas și Melisanda” este una din înfăptuirile culminante ale muzicii moderne. Opera (capodopera) aceasta a fost zămislită într-o epocă de criză, când compozitorii francezi erau stăpâniți până la robire și depersonalizare de genul wagnerian. Toată lumea compunea după leit-motive, grandilocvent „teutonic”. Claude Debussy, în afara valorii intrinseci a genului său, are meritul de a fi dat semnalul în acele ceasuri de rătăcire. Muzica lui s'a impus, dela început, ca un mesaj de improspătare și înnoire. Datorită lui Debussy, creațiunea muzicală franceză și-a recăpătat sensul, esența, misiunea. Firul cu trecutul de rafinement și măsură, lăsat de un Chambonnières, Rameau, Couperin, era iarăși legat, trainic legat, păstrându-se până astăzi elasticitatea și vigoarea.

Întâlnirea lui Debussy cu drama lui Maeterlinck în 1893, anul când se întorcea dela Roma, a fost hotărâtoare pentru tendințele

impresioniste ale compozitorului. În adevăr personagiile din „Pelléas și Melisanda” apar cu o individualitate abia reliefată care se estompează repede în simbol, pentru a se pierde apoi în aburul reveriei.

Desigur că „Tristan și Isolda”, partițiunea de un sensualism atât de răscolitor a lui Richard Wagner, îl necăjea pe Debussy cu prezența ei stăpânitoare... Și, în fața imnului german de dragoste, francezul împătimit lucrează fără ezitare timp de zece ani, la drama lirică „Pelléas et Mélisande” care avea să revoluționeze toate conștiințele artistice, fiindcă le oferea o noțiune nouă a sublimului dramatic, a extazului sonor.

Prin ce ne subjugă, astăzi, opera lui De-



D. GH. OANCEA

Șeful Orchestrei dela „Crama și Hruba”,
a cărei muzică se retransmite
adesea la Radio



D. I. FILIONESCU

pianist, cântă Marți 22 Martie

bussy? Prin „discreția” muzică, prin simplitatea declamațiunii, care înlocuiește, atât de subtil, recitativele wagneriane, înfărsit prin coloritul orchestral, de o bogăție nepuizabilă. Nu ne aflăm în prezența unei arte melodice obișnuite, ci în fața unei psalmodieri, care evocă, la adăpostul unui rafinement unic, tânguirile înăbușite ale tuturor captivilor dragostei. Dornici să ajungă la soare.

CONCERTUL SIMFONIC AL „FILARMONICII”

După o absență, care s'a resimțit stăruitor, d. George Georgescu reapare, Joi, la pupitrul „Filarmonicii”. E drept că radiofonistii l'au putut asculta peste... hotarele undelor românești. Ne gândim la frumoasa afirmare a maestrului român în fața exigentului public budapestan, în cadrul unui simfonic care se bucura și de colaborarea pianistului Alfred Cortot. Dar tot e mai bine să-l ascultăm la noi...

„DON JUAN” DE RICHARD STRAUSS

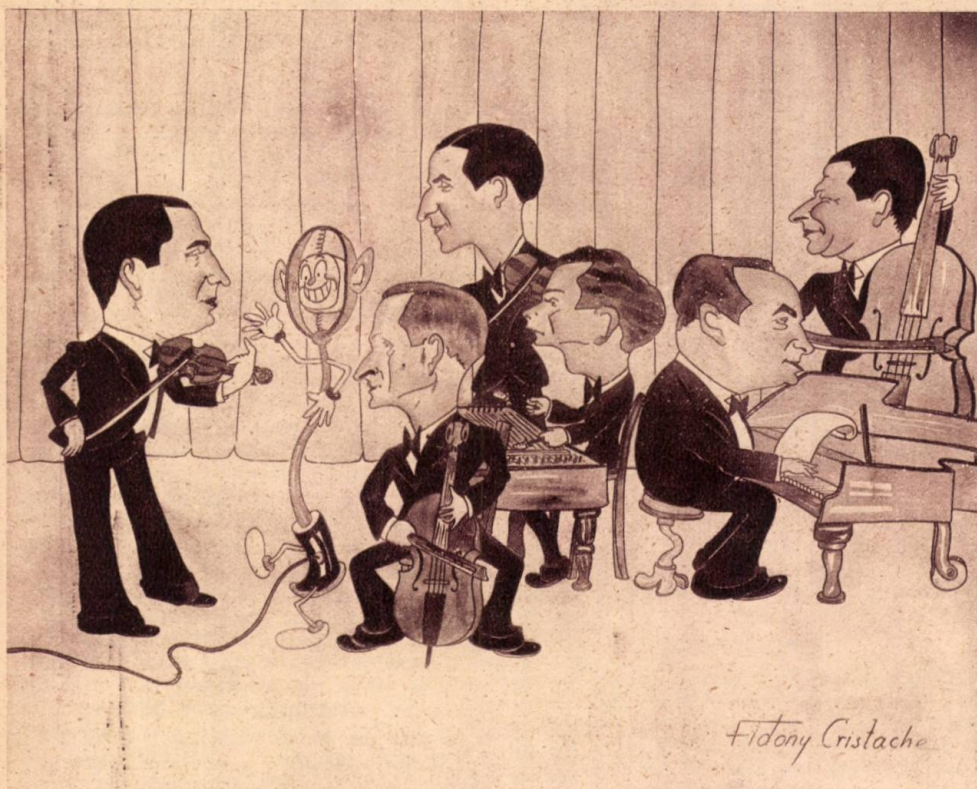
D. George Georgescu va deschide programul simfonicului de Joi 24 Martie prin „Don Juan”, poem simfonic de Richard Strauss.

Este o compoziție familiară melomanilor noștri. Poemul a fost scris în 1887, inspirat de versurile lui Lenau. Spre deosebire de cele mai multe lucrări ale lui Richard Strauss, bazate pe o argumentație programatică excesivă uneori, „Don Juan” lasă mai multă libertate ascultătorilor să urmărească, după jocul liber al imaginației lor, procesul sufletesc al acestui erou.

CONCERTUL P. PIAN ȘI ORCHESTRA ÎN LA MINOR DE SCHUMANN

D. Wilhelm Kempf, pianist german, subtil interpret al muzicii clasice, va interpreta, de astădată, ca solist al „Filarmonicii” Concertul în la minor de Robert Schumann. Scris în 1845 și dedicat celebrului pianist Ferdinand Hiller, concertul lui Schumann s'a impus ca una din piesele cele mai frecvente ale sălilor de concert. Orchestrația suculentă face din această lucrare o adevărată simfonie, în care pianul nu face decât să adauge scânteierile caracteristice tematicii „schumanniene”. Concertul e compus dintr'un: Allegro, întrerupt de un popas în Andante, format din tema inițială (partea întâia este cea mai bogată, mai vibrantă, mai proprie desfășurării jocului pianistic); urmează un Intermezzo, în care se remarcă dialogul dintre instrumentul solo și orchestra, (sonoritățile violoncelului se introduc cu o rară forță de convingere). Concertul se încheie printr'un Allegretto vivace de un avânt care își sărbătorește triumful într-o adevărată beție sonoră.

M. GR.



Orchestra COSTICA ILIESCU (Presneanu)
execută la microfon programe de muzică ușoară

Radio - Jurnalul Românesc *ecouri*

Radio-jurnalul constituie pentru vremurile de azi, cea mai interesantă și ascultată parte din programul radiofonic, fiind și trebuind să fie glasul autorizat al întregii țări.

Se înțelege deci, dela sine, că Societatea noastră de Radiodifuziune a făcut tot posibilul pentru a îmbunătăți aceste emisiuni, și a le pune în serviciul actualității, astfel ca auditorul să poată asculta într-adevăr totul și cât mai la timp posibil.

În această ordine de idei, jurnalul vorbit al posturilor românești a fost de curând îndrumat pe o cale, care poate duce mai repede, la realizarea tuturor problemelor, în legătură cu acest serviciu.

Deducem aceasta, din numirea d-lui Frasin Munteanu-Râmnic ca șef al Oficiului de redacție al Radio-Jurnalului.

În mod logic se cuvine să ne ocupăm de persoana celui de curând numit.

Aceasta putem face pe scurt:

D. Frasin Munteanu-Râmnic, nu este altul decât inteligentul reporter al microfonului românesc, povestitorul sugestiv al multor evenimente, difuzate la Radio. D-sa ne-a dat să ascultăm și câteva reportaje sonore foarte reușite; amintim aici reportajele: „Cum se face un ziar?“, „O zi între ostași“, „Ascensiunea Everestului“, etc.

D. Fr. Munteanu-Râmnic mai are încă următoarele calități: e un pasionat al radiofoniei, sesizează actualitatea, știe

să organizeze și — înainte de toate — lucrează cu râvnă.

Pe deasupra este și licențiat „magna cum laude“ a Facultății de litere din București.



D. FR. MUNTEANU - RÂMNIC

În aceste condițiuni, nădăjduim că suntem îndreptățiți a asculta un jurnal vorbit interesant și de ultimă actualitate.

REP.

Societatea „Marconiphone“ a demonstrat de curând un nou receptor de televiziune, capabil să mărească de 45 de ori dimensiunile imaginilor transmise prin radio. Clari-tatea, luminozitatea și celelalte calități sunt remarcabile.

*

Numărul auditorilor norvegieni la 1 Ianuarie 1938 era de 300722, ceea ce reprezintă o densitate de 10,71 la sută în raport cu populația.

*

În Suedia se proiectează instalarea a cinci emițătoare de câte 100 de kw.

*

În Polonia s-au realizat instalații de antene comune pentru blocuri cuprinzând peste 1000 de locuințe.

*

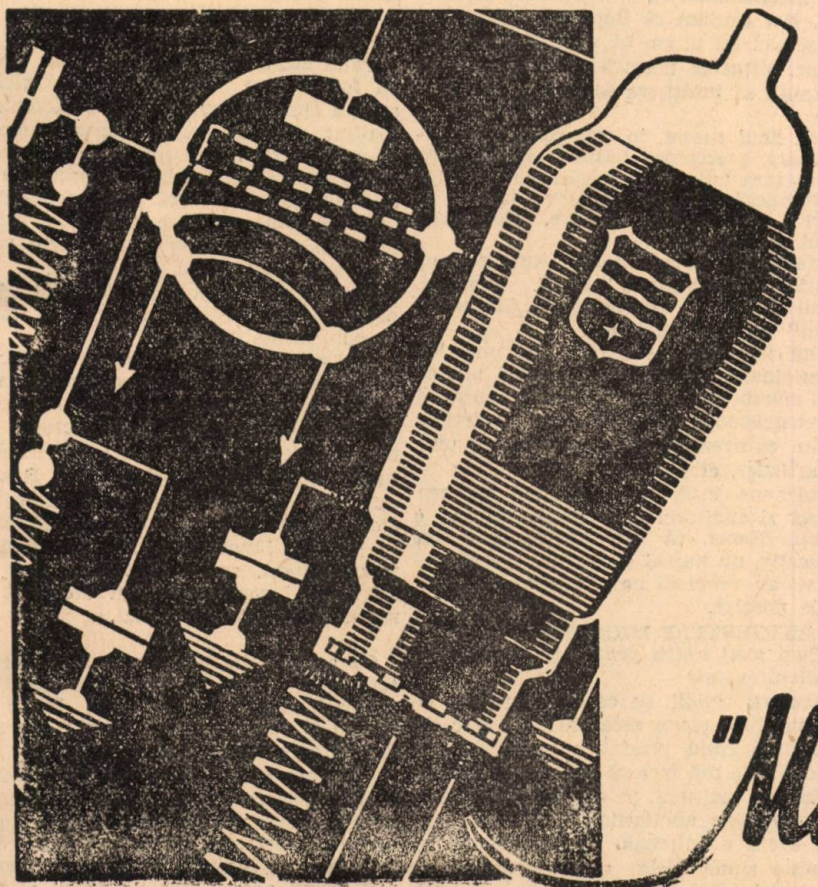
La Londra s-au făcut de curând încercări reușite de televiziune în culori, pe un ecran de $\frac{3}{4}$ metri.

*

Guvernul mexican a interesat emisiunile în limba engleză, destinate publicului american și care inoportunează pe locuitorii mexicani, ce nu cunosc decât spaniola.

*

Se afirmă că postul național german Deutschlandsender, care emite pe unde lungi, va fi transferat în centrul țării, nu departe de Thuringia, iar puterea sa va fi mărită la 200 de kw. Întreaga instalație, afară de antenă va fi subterană.



PENTRU
ORICE
MONTAJ,
LĂMPILE
DE RADIO
PHILIPS

"Niniwatt"

Programe... programe... programe...

Cine spune: Radio, nu se gândește decât la studio-uri și la microfoane. Puțini au văzut studio-urile. Microfoanele figurează la fiecare paradă, recepție și... fiecare retransmisiune de lautar, de pe la restaurante... au devenit, cum am spune persoane oficiale, decor modern.

Doamne, dar pe lângă studio-uri se grămădesc cămăruțele nenumărate ale birourilor de tot soiul: programe muzicale, programe literare, bibliotecă muzicală, serviciu teatral, serviciu tehnice, sala aparatelor radio-jurnalul, unde se lucrează neconținut. Ce se lucrează? Dar ce nu se lucrează!?

*

Iată-ne după emisiunea de dimineață. Dacă speakerul s'a us să se culce, în schimb Radiodifuziunea tresare. Nu degeaba au cântat trompetii (pe disc).

BIROUL PROGRAMELOR MUZICALE

Telefonul (bunicul radiofonic) — sună ca un greueruș.

— Alloi!

— Da.

— Radio?

— Da.

— Vreau să vorbesc cu d. A. A... scu.

— Chiar el la aparat...

— Am o compoziție...

— S'o vedem... la telefon...

(Mai apoi se dovedește — „de visu” — că acea compoziție este un marș funebru!)

Printre o sută de iscălituri pe adresele, prin care d. tenor W. A. X. e rugat să arate auditorilor cât de prost cântă o seamă de arii sau d-rei M. A. C. — soprana de patruzeci și opt de ani — care e rugată să amintească cu glasul ei dorința pensionării, d. A. A... scu primește programele viitorilor concertisti (dela lautar la soliști), să parcurgă scrisorile și programele festivităților dela Salzburg, ori corespondența în legătură cu viitorul concert chinez. Telefoanele nu conțesc. Soprana K. Y. X. nu poate cânta la 16 ale lunii: nu e în voce. Taraful Tache nu poate „retransmite” la 18. Pleacă la o nuntă, în Bucovina. Basul M. O. R. e în schimbare de voce. Casa Z. nu poate oferi atâtea discuri. D. A. A... scu e rugat să urce în cabina tehnice: o doamnă altistă — cu recomandare — „încearcă” într-unul din studio-uri. Și mai sunt atâtea solicitanți: un șuerător din frunză, pentru „ora satului”, unul din trișcă, o saxofonistă, o studentă dela Conservator, un taraf în hall...

Imprejur, tăcâneală de dactilografe — scenario de război.

*

În studio, doamna cu recomandare asudă de emoție. De sus, din cabină, se dă semnalul: începe!... În microfon pornește o pisică. O arie de operă cântată de o pisică răgușită. Un semn. microfonul e închis. Doamna continuă să țipe, se frământă, mototolește partiția. Cei de sus au renunțat s'a mai asculte. Răd de mi-

mica ei... mută. O manevră de butoane, la finele bucății i se transmite doamnei prin difuzor: Alceva nu mai cântați? Cum de nu? Se poate să nu cânte. A venit doară, cu un vraf de note! Se decide cu greu. Pianistul oficial e aiurit. El știe câte parale face vocea doamnei, dar mai știe manevra celor de sus. Microfonul e deschis, cei de sus n'aud însă nimic, pentru că au îndreptat glasul doamnei pe alt fir. Ei se distrează pe seama mimice doamnei de jos. În schimb, glasul doamnei năvălește în birourile de sus, în care se află difuzoare deschise. Vă închipuiți protestele celor cari scriu.

— Asta e junglă! — nu biroul e replica tuturor. Și toți se reped să întoarcă butoanele difuzoarelor, înspăimântați!

*

La ieșirea din studio, când ultimul zămbet al celor de sus s'a șters, i se comunică doamnei — (cu ochiuri) — că are o mulțime de daruri, dar unul tot e lipsă; nu are glas radiogenic! E scuza eternă și fără de fantezie, ce se servește celor care nu vor putea vreodată să cucerească văzduhul cu... glasul lor.

Numai că, foarte adesea, cei respinși vor cânta, la sigur. Iar glasurile frumoase și bine mânuite mucelesc cine știe în ce colț de Capitală, anonime.

*

În biroul alăturat, programele literare. E un compartiment în care se lucrează, dar se întrebuințează alt material. Pătrundem acolo în reportajul viitor.

REPORT

(Continuare din pag. 3)

Planul radiofonic constă în distanța dintre microfon și locul unde se petrece acțiunea unei piese. Dacă un personaj vorbește din vârful unui deal, trebuie să fie mai departe situat de microfon, decât altul care vorbește în imediata apropiere a microfonului. Trebuie deci să așezi personajele astfel, unele față de altele, încât să stabilești planuri auditive pe locul unde se petrece acțiunea. Altfel, toate personajele ar avea aceeași tărie de glas, ceea ce n'ar mai da impresia verosimilității.

Actorul, dacă nu memorează un rol, este totuși obligat să-l studieze atât de mult, încât să dea impresia că nu citește rolul, ci că-l trăiește.

După patru repetiții de studiu și analiză, se trece în fața microfonului, unde se caută să se pună piesa la punct până în cele mai mici detalii. Și aici e nevoie de minimum patru repetiții, insuficiente de altfel pentru o realizare perfectă.

Odată cu trecerea în fața microfonului, regisorul artistic este asistat de un inginer de sunet — regisor tehnic, — care stabilește decorul auditiv și plasamentul precis al personajilor pe planuri.

După cum vedeți, deși abia în prima fază, teatrul radiofonic necesită multă trudă. Și cu toate că nu se poate compara în sugestii și perfecțiune cu teatrul vizual, îmi reamintesc totuși, prin capacitatea lui de popularizare (să nu uităm că un spectacol vizual se adresează la cel mult 1000 de spectatori) de teatrul antic grecesc, în amfiteatrele cărora se dădeau spectacole pentru 50—100 mii de spectatori. Apoi teatrul radiofonic e auzit în toată țara, până în cele mai îndepărtate câtune, înlocuind astfel puținele turnee sporadice, făcute doar în orașele mai mari ale țării!

CE PREFERĂ AUDITORII

— *Ce gen de teatru e preferat de auditorii?*

Este incontestabil că atâtea căciuli is, câte capete. Noi căutăm să împăcăm toate gusturile și nici nu uităm că suntem un factor educator. Mișcarea noastră teatrală radiofonică, caută să înlățească toate genurile dramatice.

Astfel, anul acesta, în cele patru spectacole lunare, prezentăm odată o capodoperă din literatura universală („Electra” de Sofocle), „Hamlet” de Shakespeare cărora le vor urma „Avarul” de Molière, Cervantes, Goldoni, Goethe, etc.).

Altădată, o lucrare din literatura noastră dramatică: „Lăpusneanu” de C. Negruzzi, „Răsvan și Vidra” de Hașdeu, „Chemarea codrului” de Diamandii, etc.

O altă reprezentare o rezervăm unei lucrări originale, scrisă special pentru microfon. În sfârșit, încă o reprezentare constând din transmisiunea unei opere. Nu trebuie să uităm că avem și comedia muzicală (cabaret artistic), etc.

Întotdeauna însă, comedia fiind un gen mai ușor și auditorul regăsindu-se în ea, e preferată. Repet, că noi îndeplinim și un rol educativ, nu numai distractiv, așa că ascultătorii ar trebui să ne primească cu toate lipsurile noastre.

EXIGENȚELE MICROFONULUI

— *Cum v'ați simțit pentru prima oară în fața microfonului?*

— Aceleași emoții, pe care le-am avut la prima emisiune acum zece ani, le încerc de fiecare dată când prezint o nouă lucrare. Orice deziluzie mă face să sufăr și mă străduiesc să pot mulțumi, pe cât îmi stă în putință, exigențele auditorilor.

Deși avem o întreagă corespondență ce ne sosește zilnic dela abonații noștri, — unele critici foarte judicioase, altele simple manifestări, dorințe în parte nejustificate — totuși această corespondență ne face dovada

interesului cu care suntem urmăriti.

Intervine iar o pauză, cerută de mine ca să-mi umplu stilo-ul cu ceneală. Apoi, convorbirea noastră și-a urmat cursul:

— *Ați reluat vreodată o piesă?*

Până acum am avut, numai premiere, cu foarte rare excepții câteva reluări, în special opere. Cum teatrul radiofonic l-am realizat cu concursul teatrelor bucureștene, ne-ar fi greu să dispunem când vrem de acești artiști. Dealtfel, în proiectele noastre este înscrisă și o trupă permanentă de teatru radiofonic, cu care sperăm să înmulțim numărul spectacolelor și să putem vorbi și despre un *repertoriu permanent*.

Sunt aproape două ore de când durează convorbirea noastră. Deaceia mă hotărâsc să pun ultima întrebare:

— *Există vreo deosebire între regisorul de teatru vizual și acel al scenei radiofonice?*

Desigur că da. E drept că atât regisorul de teatru cât și cel de radio, lucrează cu actori de talent și cu lucrări scrise de dramaturgi de reputație bine stabilită. Realizarea este însă cu totul deosebită. Cred că un regisor radiofonic este o specialitate, căreia i se cere pe lângă calitățile unui regisor de teatru vizual, cunoștințe radiofonice și un spirit de inventivitate mai dezvoltat decât regisorului de teatru vizual.

*

Cu acest ultim răspuns, a luat sfârșit interviul-ul acordat revistei noastre. Mi-am strâns hârtiile răvășite, de pe biroul unde scriam și petrecut de d. Bumbesti prin studio, în care tocmai făcea repetiții un cor — și ca atare am pășit cu mii de precauții în vârful picioarelor, pe presurile pe păsle — ne-am despărțit mulțumiți, că auditorii, care se interesează de teatrul radiofonic românesc, vor începe să priceapă ceva din meșteșugul acesta atât de dificil al teatrului „pentru orbi”.

DINU MOROIANU

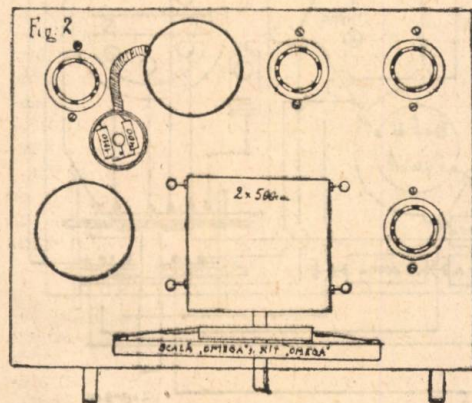
Un aparat cu un randament exceptional si o muzicalitate maximă

În prea multe detalii întrucât avem a face cu lucruri foarte la îndemână oricărui amator cu ceva cunoștințe radiofonice.

Cutie pânză: difuzor cu paletă liberă



(Continuare în pag. 8)



EXPEDIȚII ÎN PROVINCIE CU ACONT MINIMAL

— Producerea frecvenței de bază cu ajutorul lămpilor cu neon —

Frecvența de bază, necesară acestor lucrări, este livrată de un mic generator. Ca și orice aparat de radio, generatorul frecvenței de bază poate fi construit de orice amator sau constructor, care dispune de cunoștințele elementare ale radiotehnicii. La majoritatea montajelor de generatori pentru frecvență de bază, se folosește un condensator (o capacitate) pentru producerea frecvenței: acest condensator este încărcat și apoi

(Continuare în pag. 9.)

Ing. E. CANDREA

Ce trebuie să realizăm? Să inventăm un dispozitiv, care reglează intensitatea curentului de încărcare al condensatorului și îl menține la o intensitate constantă. În acest scop, înlocuim rezistența printr-o lampă electronică, într-un montaj corespunzător. Chiar și cea mai simplă lampă diodă cu mică emisiune (filament wolfram) e aptă pentru acest serviciu. Folosind o lampă modernă, de exemplu o pentodă de frecvență înaltă Tungram TAF 7 sau TAF 3, obținem rezultate și mai bune, în aceste lămpi,

Synchronizarea frecvenței este aproape imposibilă atunci când folosim becuri cu neon numai cu doi electrozi. Deci, pentru a avea posibilitatea unei sincronizări, vom folosi un releu cu gaz neon sistem Gundelach. Construcția acestui releu este specială: conform brevetelor Gundelach, el conține trei electrozi și anume o catodă și două plăci, dintre care una este placa, iar cealaltă o placă auxiliară sau „ecran”. Dând ecranului o tensiune pozitivă, putem să reglăm aprinderea releului, între catodă și placă.

Montajul nostru definitiv, redat în fig. 3, este bazat pe proprietățile releului cu trei electrozi sistem Gundelach. Tensiunea, care se adună la armăturile condensatorului „C” este pusă între placa și catoda. Tensiunea pozitivă necesară pentru ecran este luată din potențiometrul divizor. Acest potențiometrul primește, la capetele sale, o tensiune de 6-7000 volți, luată dintr-un redresor.

Capacitățile, ce pot fi alese printr-un comutator unipolar simplu au următoarele valori: 100.000 cm., 50.000 cm., 30.000 cm., 10.000 cm. și 5000 cm. Vom folosi condensatori verificați cu o tensiune

de verificare cu cel puțin 2250 volți corespund, sunt neinductivi și au izolație extraordinară de bună: cam 500 megohmi pro microfarad! Potențiometrii folosiți în divizorul de tensiune, sunt de caracteristică lineară „Sator-Special” tip P.

Releul Gundelach împreună cu lampa pentodă ca rezistență de încărcare, folosite în montajul de mai sus, corespund tuturor exigențelor indicate la începutul prezentei descrieri. Chiar și pretenția cea mai grea de împlinit, de a avea o

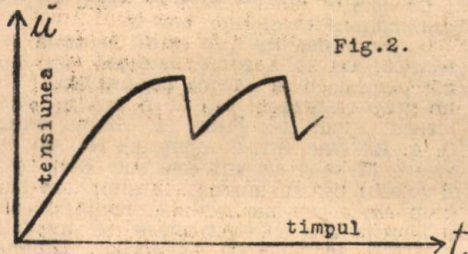
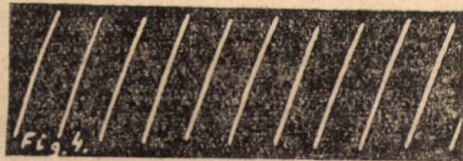


Fig. 2.

intensitatea curentului de placă este foarte stabilă, chiar și atunci când tensiunea de placă este supusă variațiilor, aceasta mulțumită ecranului pozitive de



amplitudine suficient de mare pentru ocolirea unei amplificări, este cu ușurință realizată. Alternanțele de tensiune, livrată de modelul nostru sunt suficiente de mari pentru a comanda direct, fără amplificator, plăcile de deviație ale unui tub catodic.

Synchronizarea frecvenței cu o altă frecvență poate fi făcută în modul următor: când tensiunea la condensatorul „C” s'a ridicat la o valoare apropiată de tensiunea de aprindere, este suficient să avem o tensiune alternativă suprapusă tensiunii ce primește ecranul releului, spre a declanșa aprinderea. Această tensiune auxiliară se comunică ecranului prin bușele „S” (sus). Condensatorul de 0.1 mF între una din aceste bușe și ecran nu este absolut necesar, însă folosirea lui aduce anumite avantaje. Influența tensiunii de sincronizare este reglată prin potențiometrul de 0.5 MO. Sator Special „P”, care reglează tensiunea ecranului de releu.

În circuitul de descărcare a condensatorului „C” se intercalează o rezistență mică de 200 ohmi, servește pentru limitarea intensității de curent și apără releul împotriva descărcării prea intensive.

La eșirea, unde obținem frecvența de bază, este prevăzut un potențiometrul fix format din două rezistențe Sator de câte 5 MO. Prin punerea la pământ a prizei mediane a acestui potențiometrului, obținem o formă simetrică a alternanțelor, necesară uzajului la tuburi de mare precizie.

Valorile rezistențelor și condensatorilor Sator sunt indicate în figura 3. Prin folosirea acestui material valoros, generatorul poate exploata pe deplin avantajele oferite de releul sistem Gundelach și de funcționarea pentodei Tungram TAF 7 ca rezistență de încărcare, iar la eșire livrează amplitudini ce cresc proporțional cu timpul. Figura 4 este diagrama înregistrată la un tub Braun a frecvenței de bază: vedem că creșterea tensiunii este lineară, iar întreruperile sunt abrupte.

Lucrările profesorului Möller din Hamburg-Altona au dovedit că acest sistem permite generarea frecvențelor mici, apoi a frecvențelor de bază din ce în ce mai mari, până în domeniul frecvențelor acustice. Deci generatorul poate livra o frecvență de bază foarte variată.

Se recomandă folosirea exclusivă a tuburilor de rază catodică executată în vid absolut, căci tuburile cu resturi de gaze nu sunt potrivite pentru lucrări oscilografice-exacte.

A. MUNTEANU

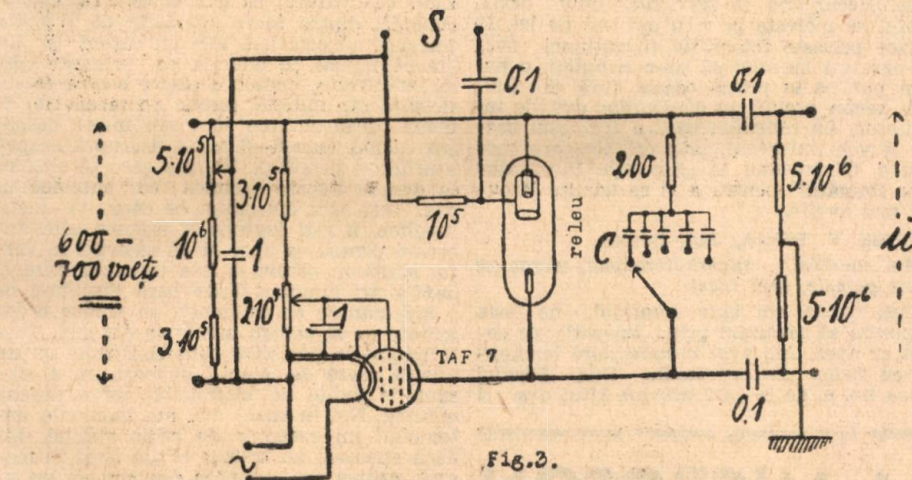


Fig. 3.

cari dispune lampa și tensiunea cărora este stabilă. Chiar prin reglarea tensiunii la aceste ecrane, obținem un reglaj foarte fin al intensității de curent la placă.

Această metodă a fost folosită și la generatorul din fig. 3, ba putem să afirmăm că îndeplinește chiar la prima examinare, trei din cele șase pretenții stipulate la începutul acestui articol. Creșterea tensiunii este lineară, deoarece lampa pentodă are rolul unei rezistențe ideale. Frecvența generată poate fi reglată extrem de fin, prin schimbarea sau înlocuirea condensatorului, ceea ce se face foarte comod printr-un comutator unipolar cu multe pături și constituie reglajul brut al frecvenței. Întregul aparat este alimentat din sectorul de curent alternativ.

Împlinirea celor trei exigențe, rămase încă nesusficientate, depinde de felul lămpii de descărcare. Obișnuitele „becuri cu neon” abia ajung pentru scopurile cele mai simple, căci dau amplitudini prea reduse la descărcări, din cauza diferenței mici între tensiunea de aprindere și aceea de stingere. În cele mai multe cazuri, ele necesită adăugarea unui amplificator, deoarece amplitudinile insuficiente trebuie să fie amplificate, pentru a putea comunica plăcilor de deviație din tubul catodic, alternanțe de ajuns de mari pentru comanda razei electronice.

mare, căci alte tipuri nu ar suporta o tensiune de lucru de 6-700 volți, cât avem între placă și catoda lămpii de releu. Condensatorii Sator rolblocuri tip

DAIMON

DAIMON DAIMON

Au sosit in depozit:

SCALE CINEMATOGRAFICE Goerler cu proector tip F 151, lei 900. —

TRANSFORMATORI DE EȘIRE Goerler pentru lămpile moderne, pushpull:

Tip P137 P138 P175 P250
pentru 2AD1 2AL4 2AL5 Driver

Bobine audion cu 5 game de unde Goerler F270, 13-2000 m. lei 750.

DAIMON
București, Strada Scaune 4.

DAIMON DAIMON

Ce să ascultăm ACUȚI LA PĂMÂNT

DUMINICĂ 20 MARTIE 1938

- 18: ROMA: Concert simfonic, dir. Mengelberg. (Bach, Franck, Casella, Beethoven).
20: BUCUREȘTI: Concertul corului „Cântul nostru”.
20.15: STUTTGART: „Faust”, operă de Gounod cu Helge Roswaenge.
23: VIENA: Concert simfonic. (Mozart, Beethoven).
1-3: STUTTGART: Concert nocturn. Ci-clul Händel.

LUNI 21 MARTIE 1938

- 20.25: VIENA: „Țiganul baron”, operetă de Joh. Strauss. (Trans. Opera de Stat).
21.30: BUCUREȘTI: Muzică de cameră. Quartetul Sarvaș. (Glazunow).
22.40: BUDAPESTA: Concert comemorativ Debussy, dir. Dohnanyi.
23: VARȘOVIA: Concert simfonic, dir. Fittlerberg. (Schumann, Ravel).
1-3: STUTTGART: Concert nocturn (Sibelius, Prokofieff, Reger, Liszt, Wagner).

MARTI 22 MARTIE 1938

- 19.15: BUCUREȘTI: Beethoven: Trio No. 1 op. 70.
21.10: BUDAPESTA: Concert simfonic, dir. Ansermet, solist: Bela Bartok.
21.15: RADIO-ROMÂNIA: Concert organizat de Liga Navală (retrans. dela Ateneu) Dir. Alfred Alessandrescu.
1-3: STUTTGART: Concert nocturn (Bach, Mozart, Schubert, Beethoven).

MIERCURI 23 MARTIE 1938

- 20.35: VIENA: Concert simfonic, dir. Kabasta. Solist: Enrico Mainardi (violoncel).
20.45: BUCUREȘTI: „Sânge vienez”, operetă de Joh. Strauss (trans. dela teatrul Savoy).
22: ROMA: „Proserpina”, operă de Renzo Bianchi (Trans. Scala cu Tito Schipa).
22: VARȘOVIA: Recital pian, Leopold Münzer, Muzică de Chopin.
22.30: BERLIN: Cântă Helge Roswaenge.
1-3: STUTTGART: Concert nocturn. (Beethoven, Strauss, Grieg, Respighi).

JOI 24 MARTIE 1938

- 20.30: KONIGSBERG: Concert simfonic, retrans. din Danzig. Dir. H. Abendroth. (Beethoven: Concert pian do-minor).
21.15: BUCUREȘTI: Concert simfonic al Filarmonicei. Dir. George Georgescu. Solist: Wilhelm Kempff (Transmisie dela Ateneul Român).
22.25: PRAGA: „Turandot”, operă de C. M. Weber.
22: MILANO: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (Trans. Reale).
22: VIENA: Recitalul violoncelistului Enrico Mainardi. La pian: O. Schulhof.

VINERI 25 MARTIE 1938

- 17: ROMA: Muzică de cameră. Quartet Adolf Busch.
20.10: HAMBURG: Cântă Walter Gieseking (Aniversarea Debussy).
20.35: BUCUREȘTI: „Nunta lui Figaro” operă în 4 acte de Mozart (Trans. dela Opera Română).
21.15: PRAGA: „Pelleas și Melisanda”, operă de Debussy.

SÂMBĂȚĂ 26 MARTIE 1938

- 20.10: BUCUREȘTI: Recitalul pianistului Martin Stein (Berlin).

DE VORBĂ CU CITITORII

10.335. ION PERTIE, Com. Denevița, Jud. Cahul.

Am un aparat model „313” și vreau să-l modernizez, prin adaptarea unui self „Triumph Triplex”.

Această schimbare este posibilă. Nu ajunge să montați selful în aparat, ci trebuie să modificați montajul conform schemei aparate în nr. 431 al revistei noastre.

10.337. EMILIAN UNGVART, inventator, Tg. Neamț, Str. Ștefan Cel Mare 355.

Am inventat un nou sistem de antenă, adaptabil la orice aparat. Nu are nevoie de mari înălțimi.

Formalitățile de brevetare nu sunt atât de complicate. Afară de cerere, este nevoie de o descriere, de planuri precise, toate scrise și desenate pe hârtie Bristol, având o anumită mărime. Intrucât poate că nu sunteți inițiați în conceperea și executarea textelor și desenurilor, vă recomandăm să luați contact, fie cu „Asociația Inventatorilor Români”, fie cu un birou de invențiuni și brevete. Costul brevetării este 4-5000 lei, în cazul când se face prin Asociația Inventatorilor. Recurgând la serviciile unui birou, costul se mărește la vreo opt mii de lei. În ceea ce privește fotografia invenției dvs., pe care ați binevoit să ne-o trimiteți, o putem publica la prima ocazie, fără să aducem vreun prejudiciu drepturilor dvs. de inventator. Vă felicităm pentru frumosul succes și vom interveni, prin colaboratorul nostru d. Căzăleanu, la „Asociația Inventatorilor Români”, pentru a vi se trimită lămuriri mai ample.

10.338. V. RUGA, Jud. Soroca.

Am construit o superheterodynă, merge pe toate gamele, însă încet.

Deși cunoaștem bine montajul, ne este imposibil să precizăm prin... telepatie, ce defect ar avea. Am avut o convorbire telefonică cu firma „Sator” Radio, Buc. Pasajul Maca no. 4, de la care provine kitul dvs. și

l-am comunicat cazul dvs. precum și defectul probabil: ați făcut o greșală de conectare în etajele de joasă frecvență. Firma se oferă să vă pună la punct aparatul, dacă i-l trimiteți prin poșta sau prin comisionar, îngrijindu-vă apoi de ridicarea lui.

10.339. SOL. ARONOVICI, Răducăneni.

Ce agregat motordynam ar putea încălca acumulatorii amatorilor noștri?

În localitatea dvs. nu există centrală electrică, așa că amatorii așteaptă câte opt zile până ce li se încarcă acumulatorii. Cu un grup electrogen, toți ar fi serviți. Asemenea grupuri (se găsesc la „Hidroelectrică S. A. R.” Buc. Str. Câmpineanu No. 48) li-vrează 32 volți curenți continuu, deci pot fi folosiți pentru luminat. Instalați-vă un grup electrogen motordynam, luminați casa și librăria dvs. cu electricitate și totodată încălcați acumulatorii amatorilor. Grupuri mai mici nu se găsesc.

10.340. CETITORUL BUZOIANUS.

Vreau să folosesc un aparat portativ, cât mai economic, la excursii cu automobilul.

În acest scop, ne propuneți o galenă. Este sigur că aparatul cu galenă este cel mai economic dintre toate aparatele de recepție, întrucât nu consumă nici un curent și lucrează numai cu energia ce primește din antenă. Totuși, pentru a obține o energie suficientă din antenă, trebuie s'o facem de 50 metri lungă și vreo 15 metri înaltă deasupra solului (sau 5-6 metri deasupra acoperișurilor și pomilor). Ne este greu să credem că dvs. la fiecare excursie cu automobilul dvs., veți căra doi stâlpi de câte 15 metri lungime, îi veți îngropa și asigura prin ancorare pentru ca apoi să vă cățărați în vârful stâlpilor, pentru a fixa izolatorii antenei de 60 metri lungime. Chiar dacă dispuneți de o îndemănare de maimuță, vă trebuie o jumătate de zi pentru montarea antenei. Toate aparatele portative sunt construite cu un număr mare de lămpi, lucrează cu o consumație destul de însemnată, cer o antenă minimă. Noi în cazul dvs. am monta la automobil, un receptor de radio special. Iar dacă aparatul nu trebuie să fie fixat în mașină, atunci am cumpăra din comerț un aparat de voiaj. Nici un aparat mic, cu 2-3 lămpi, nu ar corespunde scopului urmărit de dvs.

10.341. ONORIU BACIU, Panclu.

Am un aparat mare, dar difuzorul nu-mi redă destul de plăcut sunetele.

Ne miră relatarea: vorbitorul dvs. este un electrodynamic de cea mai bună marcă. Credem că aparatul este cauza redării neplăcute sau insuficient de fidele. Nu ne-ați scris, dacă ați făcut sau nu, proba prin comparație, încercând un alt permanentdynamic la aparatul dvs. Credem că adaptând un „inobilator de ton”, — dispozitiv fabricat în laboratorul nostru și compus dintr'un șoc special, un condensator neinductiv și un potențiometrul, — se va schimba timbrul auditei. Costul inobilatorului de ton este de lei 300 și se leagă în paralel cu primarul transformatorului de esire. Foarte ușor s'ar putea întâmpla ca un alt vorbitor, mai mare și mai scump decât cel actual (de exemplu Grawor Perma II, lei 1400) să evedențieze și mai mult defectele aparatului.

10.343. IOAN ZAHARIA, Botoșani.

Am un aparat cu 8 lămpi, care funcționează numai pe o singură gamă. Vreau să-l adaptez și pentru celelalte două game de unde.

Această operație nu este posibilă, nici la dvs. după vreo schemă și nici la București, deoarece, atât piesele, cât și lămpile aparatului dvs. sunt inapuate pentru a funcționa pe gama undelor scurte. Credem că aparatul dvs. are prea mulți paraziți: este o însușie caracteristică a fabricatului. Dacă voți un aparat modern, atunci trebuie să părăsiți rabla arhaică și să vă cumpărați un aparat de primă calitate.

A. MUNTEANU

LA MICROFON



D. COSTI RĂTESCU
(compozitor)

21: VARȘOVIA: „Printesa Gerolstein” operetă de Offenbach.

22.40: VIENA: Seară de lied-uri închinată lui Debussy (cu prilejul a 20 de ani dela moartea compozitorului).

1-3: STUTTGART: Concert nocturn. (Tellemann, Mozart, Schubert, Brahms, Reger, Wolf, R. Wagner).

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 20 — 27 Martie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 20 Martie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

523 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30-8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Două polci de Pörschmann; Să ne bucurăm de viață de Johann Strauss.

Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. M. Bulacu.

13.00: Ora Culturale. Sport. Cota Duminării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Gîrgoraș Dinicu: Arie naționale; Aur și argint, vals de Lehar; Paradisul înflorit-tango de Lucchesi; Dece să mor de Ventura și Hora lăutarilor de G. Dinicu; Simplă mărturisire, de Thomé; La crâșmă cea din deal de Montia; Idilă pasionată-vals de Razigade; Frumoasă Juanita-tango de Andreescu; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Romante și Arie naționale.

14.40: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică populară. Taraful Ion Matache: Drumul dracului și Alunelul; Pe sub deal pe sub pădure (voce: Matache); Hora restauratiei; Voi, voi, voi mândrelor voi (voce: Matache); Învărtita și Horă (tambal Dică Matache); Sârba amestecată.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Muzică de dans. Jazzul James Kok (voce: Jean Moscopol): Hallo aicea James Kok fox de Arnold Schmidt; Broadway Melodie 1938 fox de Brown; Noapte-slow de Benny Carter; Rumba de Benglas; Fă nani pușorul meu-tango de Dendrino; Te iubesc-tango de Halm; Capri-fox de Kennedy; Pleci-fox de Waxman; Junglă-fox de David Bee; Potpurriu de valsuri de Robrecht; Măr-fox de Emmerich; Două inimioare-fox de Halm; Cer albastru-tango de Rixner.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Continuarea concertului: Trocadero-rumba de Rixner; Valsul țiganilor de Carr; Miți, Friti, Keti, Greti-vals tirolez de Dendrino; Cel mai frumos tango de Vasilescu; Fox de Berlin; Vă spunem la revedere de Arnold Schmidt.

19.40: Trei păcate de moarte de Prof. S. Mehedinți.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Asoc. corală „Cântul Nostru” cond. de I. Croitoru: Rugăciune de Teodorescu; Andaluza de I. Vidu; Serenada de Heyberger; Hai tațo la Severin de Anastasescu; Sus opincă de I. Vidu; O zi de iarnă de Eduard Wachmann; Cuculeț draguțului meu de G. Popescu-Brănești; Ursitoare și Sus bădiță de Gh. Cucu; Cânt ostășesc de Mandicesky (acompaniament de pian).

20.30: TEATRU: „Hanul roșu” de N. Căprescu.

DISTRIBUȚIA

Radu Corbeanu	Al. Pop-Marțian
Moș Toader Muscă	Ovid Rocoș
Manolache Hangiu	Dem. Psatta
Anicuța, soția lui	Maria Mohor
Eftimie Rogoz	N. N. Matei
Gherasim	At. Mitric
Chirică	Paul Stratilat
Un lăutar	C. Emilian
Un Jandarm	Teodor Păunescu

Registor artistic: Victor Bumbești

Regisor tehnic: Al. Lohan

21.20: Muzică de dans (discuri): Rumba de Norman și Fox de Marks-(O.); Tango de Racho și Tango de Sents.(C.); Carioca și Fox de Youmans-(O.); Argentina-paso doble de Evans și Fox de Adams-(H.M.V.); Tango de Vacek și Tango de Böhmelt-(H.M.V.); Conga de Grenet și Conga de Bryon.

22.00: Radio jurnal:

22.10: AL. Brailowsky pian (discuri): Vals în la bemol major și Nocturnă în mi bemol major de Chopin; Studiu în la minor și Studiu în mi major de Chopin; Mazurca în si bemol major de Chopin.

22.30: Rezultate sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Concert de seară din operele. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski (canto: Constanța Bădescu): Uvertură la opera „Lodoiska” de Cherubini; Variațiuni pe o temă de Mozart de Ad. Adam; (canto: Constanța Bădescu): Suită de balet din „Casse Noisette” de Ceai-kowski; Specialități vieneze-potpuriu de Hruby (canto: Constanța Bădescu): Potpurriu din „Ciocărlia” de Lehar.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri):

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Jumătate oră agricolă (plăci) ★

21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: inf. ita-

liană ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30:

Concert din Strassburg. In pauză, inf., met.

269,5 m. MOR. OSTROVA 11 kw

17: Căntece ★ 17.30: Comedie de

White ★ 18: Muzică ușoară la plăci ★

18.35: Foileton radiofonic ★ 18.50: Pra-

ga ★ 20.10: Dialog ★ 20.25: Kosice, mu-

zică ușoară orh. Radio ★ 21.10: Praga

★ 22.10: Concert orh. Radio, dir. Kli-

ma ★ 22.55—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.20: Reportaj sportiv ★ 17.15: După

amiază variată ★ 18.30: Reportaj ★ 18.45:

Piesă radiofonică ★ 19.15: Muzică de ca-

meră ★ 19.45: Ecou sportiv ★ 20: Inf.,

met. ★ 20.30: Emisiune veselă cu muzică

★ 21: Seară variată ★ 23: Inf., met.,

sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de

dans nocturnă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.25: Dansuri la plăci ★ 19-19.50:

Emisiune maghiară, conf. — Reportaj

★ 17.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 22.10:

Mor. Ostrava ★ 22.55: Praga ★ 23.20:

Inf. pentru străinătate, sport ★ 23.35—

0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17.45: Actualități muzicale. Concert de

Duminică ★ 19: Richard Billinger cite-

ște din propriile-i opere ★ 19.30: Sport ★

20: Actualități ★ 21.10: Muzică serală

distractivă. Delibes: Uv.; Planquette: fan-

tezie din „Clopotele din Corneville”;

Scherber: Vals; Lehar: Melodie din opta:

„Eva”; Dostal: Marș ★ 21: „Der Wild-

schütz” operă comică în 3 acte de Lor-

tzting ★ 23.40: Inf. ★ 23.50: Muzică dis-

tractivă și de dans.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.30: Recital vocal ★ 20: Emisiune

teatrală ★ 20.20: Plăci ★ 20.45: Causerie

religioasă ★ 21: Conf. ★ 21.30: Jurnalul

vorbit ★ 22: Concert orh. ★ 22.45: Varie-

tăți ★ 23: Seară Hullebroeck ★ 24: Ju-

rnalul vorbit ★ 0.10: Concert ★ 1.15: Mu-

zică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

20.10: Conf. ★ 20.25: Muzică ușoară,

orh. Radio (Kosice) ★ 21.10: Praga ★

22.10: Mor. Ostrava ★ 22.55—0.30:

Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de chitare ★ 16.25: Repor-

taj sportiv ★ 17.15: Concert de după a-

miază de Mozart ★ 20: Știri ★ 20.10:

Concert de cântece ★ 20.30: Reportaj

sportiv ★ 20.45: Sport ★ 20.55: Meteorul

★ 21: Muzică de dans ★ 23: Știri ★ 23.20:

Reportaj sportiv ★ 23.30: Trans. din Ber-

lin, concert distractiv.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw

20: Pentru agricultori ★ 20.30: Con-

cert ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30:

Corul „Scalei” din Milano (plăci) ★

21.45: Inf. în germană ★ 22: Inf., comu-

nicate ★ 22.15: Inf., met. ★ 0.45: Inf. ★

1: Muzică de dans

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

8.10: Muzică ușoară ★ 8.45: Serviciul

religios ★ 11.30: Cantată și soli pentru

orgă ★ 12: Concert de amiază ★ 12.45: Căușerie ★ 13: Căntece ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică populară ★ 14.25—15 Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Plăci ★ 20.15: Căușerie ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Recital violoncel ★ 21.30: Inf. ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral 22.15: Din operele ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pietii ★ 16.30: Marcel Wittrich cântă și Barnabas von Geczy (plăci) ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Melodii renumite. Orh. Walter Noack ★ 20: Inf. ★ 20.25: Melodii vesele ★ 21: Emisiune de primvară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Emisiune distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.50: Inf. sportive ★ 19: Trans. Stockholm, rapsodii și melodii populare ★ 19.30: Știri sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Comedie muzicală într-un act ★ 23: Concert de orgă. (Bach: fantezie și fugă în sol minor; Karg-Elert: Cântec; Franck: Arie ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.45: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: „Ața roșie” Scenă radiofonică morală și politică ★ 21.10: Concert seral. Orh. simfonică, cor, soliști. (Schubert, Mozart, Weber, Wagner, Liszt, d'Albert, Humperdinck) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

16.25: Reportaj sportiv (foot-ball) ★ 17.15: Concert de după amiază din Saar. Muzică distractivă ★ 19: „Gitta” selecțiuni met., inf. ★ 20.10: Liber pentru emisiune filantropică ★ 21: „Bărbierul din Sevilla” operă comică de Rossini. Dir. A. Winter ★ 23: Ora. met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Concert simfonic dir. Mengelberg. Bach: Simfonie; Franck: „Psyche”; Casella: Concert orh.; Beethoven: Simfonia Nr. 7 în la-major op. 92 ★ 20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert orh. Ranzato, Frugatta, Hugh, Savina, Brown, Santoliquido, Guliza, Contini ★ 22.30: Concert. Platania: Poem simfonic; Puccini: fantezie din „Bohema”; Cilea: fantezie din „Adriana”; Sinding: Cântec de primăvară; Massenet: Două căntece; Blanc: Serenadă; Serrao: Dans ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Concert ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Căușerie ★ 22.30: Emisiunea unei tragedii ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Concert plăci ★ 1: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Melodii populare ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară populară ★ 22.30: Concert violoncel ★ 23: Noutăți, știri de presă ★ 23.20: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Căușerie religioasă ★ 19.30: Căușerie ★ 20: Căușerie religioasă ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Recital pian ★

Sclavi ai stomacului! Liberați-vă de dureri!

Stomacul vă împiedică să faceți ce voțiți, — atunci când voțiți? Sunteți sclavi celui mai mic capriciu al digestiei?

Cea mai mare parte a micilor tulburări digestive ca: crampe la stomac, senzație acidă sau acreji sunt datorite unui exces de aciditate stomacală ce irită mucoasa delicată a stomacului. Nesocotirea acestor indispoziții pot duce cu timpul la dispepsie, gastrită și chiar la ulcer.

Liberați-vă de jugul impus de stomacul Dv. luând, după fiecare masă, o mică doză de Magnesia Bisurata. În trei minute durerile digestive nu vor mai fi decât o simplă amintire rea, căci Magnesia Bisurata antiacidul bine cunoscut are o acțiune imediată neutralizând excesul de aciditate și calmând pereții iritați ai stomacului. Magnesia Bisurata se află de vânzare în toate farmaciile și drogueriile cu prețul de Lei 75.— sau în format mare economic, cu Lei 110.

21.45: Concert ★ 22.45: Plăci ★ 23: Concurs hippic internațional, reportaj. În continuare, muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: O vizită radiofonică ★ 17: Marsuri și valsuri ★ 19: Oră Herman Löns ★ 19.50: Conf. despre America ★ 20: Inf., sport ★ 20.15: Concert popular. Seară festivă pentru tineret ★ 21.30: Concert variat și distractiv dat de asociația „Kraft durch Freude” ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Apoi, fantezii la orgă.

634 m. LYON P.T.T. 100 kw.

20.30: Căușerie ★ 21: Concert din Toulouse ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă, sport ★ 22.10: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 1: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 19.55: Plăci ★ 20: Știri, bul., met. ★ 20.05: Inf. ★ 20.10: Căușerie ★ 20.25: Muzică ușoară, trans. Kosice ★ 21.10: „David Copperfield” piesă radiofonică de Kolar ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Concert de orh. (Mor. Ostrava) ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Știri, sport ★ 23.35—0.30: Muzică de dans, orh. de salon. ★ dir. Muzik. Fucik: Marș florentin; Fall: Vals; Vaccar: Tango; Chopin: Etude în do minor pentru pian; Trojan: Paso doble; Rachmaninov: Preludiu; Dvorak: Humorescă.

506.2 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 17.40: „Ajutorul primăverii” ★ 18.10: Emisiune veselă ★ 18.35: Conf. ★ 18.55: Din lumea șlagerelor. Dir. Sandauer ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Feoiletonul săptămânii ★ 20.35: Lied-uri și arii. Bariton, pian ★ 21.05: Reportaj sportiv, transmis de la St. Anton pe Arlberg ★ 21.20: Concert militar, dir. Otto Wacek. Wacek: Marș; Strauss: uv. la „Vocevodul țiganilor”; Kratzl: Vals; Verdi: cântec din „Aida”; Lehar: potpourii din „Der Göttergatte”; Zeller: Vals; Löbl: Marș ★ 22.20: Sport ★ 22.30: Franța-Austria, emisiune circulară ★ 22.30: Paris ★ 23: Viena Concert simfonic dir. O. Kagasta. Mozart: Simfonie re-major; Beethoven: „Leonore” uv. Nr. 2. ★ 23.30: Inf. ★ 23.35: Continuarea emisiunii comune ★ 23.35: Pa-

ris ★ 0.05: Viena. Concert distractiv. Dir. Max Schönherr.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.35: Quartet saxofon ★ 19.50: Plăci ★ 20: Pentru tineret ★ 21: Căușerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Varietăți ★ 22.35: Comedie ★ 22.45: Varietăți ★ 23.35: „Expediție nocturnă”, sketch ★ 23.45: Varietăți ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1: Concert.

523 STUTTGART 100 kw.

★ 20: Inf., sport ★ 20.15: „Margareta” (Faust) operă după Goethe de Gounod ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzica de compozitori germani. Felix Petyrek, Stoegebauer, Hensel ★ 24: Muzică distractivă, (Orh.) ★ 1—3: Concert nocturn. Ciclul Haendel. Maestrul operei „Rodelinde”, Londra 1725.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18: Căntece populare de dragoste ★ 18.40: Predică religioasă ★ 19.15: Conf. ★ 19.20: Oră Bach de Emil Frey ★ 20: Comunicate ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21: Concert distractiv ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.40—23.20: Muzică distractivă și de dans ★ 22.45: Muzică de dans ★ 22.55: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orh. Operei. Dir. Fridl. Massenet: uv. la „Fedra”; Gluck-Mottl: Suită de balet; Antalffy-Zsiros: Suită ungară; Schubert-Dohnanyi: Moment muzical; Ljadov: Căntece populare rusești. În pauză la 14.10: Căușerie ★ 15: Plăci ★ 16: Jumătate oră pentru agricultori ★ 16.50: Reportaj sportiv ★ 18: Concert ★ 19.20: Conf. de Bela Hanka ★ 19.50: Orh. de țigani Gyula și Vince Lakatos ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Variațiuni pe o temă „comedie de Janos Erdöly și Zoltan Varkonyi ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Orh. militară, dir. Seregi. Bacho: Marș; Keler: Comedie ungară, u.; Lehar: Căntece de Luxemburg” vals; Hruby: Potpourri; Suppé: „Poet și țăran” uv.; Waldteufel: Vals; Pecs: Fantezie ungară; Seregi: Marș ★ 24: Interview cu economiștii naționali americani. Conf. cu plăci ★ 0.19: Muzică de dans (plăci) ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Concert de orh. ★ 20.30: Jack Hyllton și orh. ★ 21: Sketch ★ 21.15: Eddie Pola și orh. ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale, știri de presă ★ 22.40: Rezultate sportive, inf., cronică sport ★ 23: Concert ★ 23.15: Jack Payne și orh. sa ★ 23.45: Concert variat ★ 1: Plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.45: Pentru copii ★ 17.05: Arii de opere (Verdi, Delibes, Rubinstein, Rossini) ★ 17.25: Căntece scotiene de Beethoven ★ 17.45: Trans. din sala hotelului Bristol. Orh. Radio, cor și soliști. În antrac pentru studenți ★ 19.50: Piesă radiofonică ★ 20.35: Virtuozii celebri-plăci ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Emisiune pentru tineret din Lwow ★ 23: Recital pian. Rameau, Couperin, Daquin, Fauré, Debussy, Philipp, Dupont) ★ 23.35: Muzică ușoară-plăci ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Sport ★ 23.45: Orh., cor, melodii victorane ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
17.15: Marșuri și valsuri ★ 19: Melodii din operele germane și italiene ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Concert de soliști ★ 20.45: Ecouri sportive ★ 21: O fantezie radiofonică veselă ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă ★ 23.45: Meteorul.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Recital pian ★ 21: Burlescă radiofonică de Bontemps ★ 21.30: Bursa ★ 21.30: Reportaj ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică internă ★ 22.08: Politică externă ★ 21.15: Melodii ★ 22.30: Concert orh. militară ★ 23: Trans. Praga, concert ★ 23.30: Continuarea concertului ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert, muzică de dans.

LUNI

Luni 21 Martie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Rumba de Barry: Totdeauna sau niciodată-vals de Waldteufel; Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss; Preludiu de Järnefeldt.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duriilor.

13.10: Concert de prânz (discuri): I) Mari orchestre din lume: O noapte pe muntele pleșuv de Mussorgsky (orch. Colonne, dirij. de Paul Paray); Sărbătoare din „Nocturnele” de Debussy (orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowsky); Daphnis și Chloe-Suită No. 2 de Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Koussevitsky); Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul Zeilor” de Wagner (orch. filarm. din New York, dirij. de Arturo Toscanini).

II. — **Muzică ușoară (discuri):** Marș de Freundorfer; Vals de Kent și Cântec de Vaughn.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Invitație la rumba de Calle și Ochi verzi de Menendez; Lied de Arnold și Lied de Strecker (voce:

GRATUIT CATALOGUL 1938

Trimite la cerere

„OZIAS ZINGHER” BUCUREȘTI I.

Strada Negru Vodă No. 14

Franz Hoffmann-(Telef.); Secretul și Mărturisire-tangouri de Discepolo-(Telef.); Melodie de Delette și Jeanneton-cântec popular; Auzii o vorbă aseară, de Boldeanu (voce: Ion Luican-O.).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: O călătorie în Grecia, de Pericle Martinescu.

18.20: Concert de după amiază (discuri): Sardana de Viadomat; Casa visului-tango de Himmel și Danila-tango de Eblinger (voce: Toni-Bert); Fox de Kirsten și Fox de Stolz-(Telef.); Ceaiu în doi de Youmans Blues de Weatherford (pian: Weatherford); Fox de Egan și Fox de Siegler; Șansonetă, de Guererro (voce: Tino Rossi) Am crezut că mă iubești-slowfox de Dendrino (voce: Ion Lucian-O.); Doamnă să nu răzi de mine de Ronea (voce: C. Lungeanu-Cristal).

19.00: Actualități românești: Limba; Culturale.

19.15: Continuarea concertului de după amiază (discuri): Vals de Lincke și Boston de Lindsav-(Telef.); Să nu te îndrăgostesti niciodată și Fox de Egan.

19.30: Căntece populare. D-na Ana Armașescu: A trecut bădița dealul de Vulpescu-Căstrișanu; Eu mă duc, codrul rămâne de D. Dumitrescu; Frunzuliță tot de fag de Tache Popescu; Inimioara mea: Fetița din acel sat.

19.50: Viața la țară, de Dragoș Vrânceanu.

20.10: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski. Muzică de primăvară: Sărbătorea primăverii-balei din opera „Hamlet” de A. Thomas; Trei zile de primăvară-suita de Fr. Rust; Primăvara în pădurea vieneză-potpuriu de L. Ascher; Cântecul primăverii de Gounod; Cântecul primăverii de Mendelssohn; Voci de primăvară-vals de Joh Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Agricultură (ărănească de prof. G. K. Constantinescu.

RADIO ROMANIA

21.30-22.05: Muzică românească (discuri): Sărba din brădet și Hora mocănească; De trei zile beau și beau de Mircea Alexe și Safta de Vasilache (voce: Mielu Constantinescu-O.); Târcolul și Zdrobolinca-jocuri; Am un foc la inimă și Lasă-mă să pătimească (voce: Zavaidoci); Hora mare și Băluța.

RADIO BUCUREȘTI

21.30: Muzică de cameră. Quartetul Sarvaș (A. A. Sarvaș-vioara I, Victor Predescu-vioara II, C. Apostolescu-violă și G. Jarcsevici-violoncel): Novelete de Glazunov

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

22.05: Ionel Pulca dela Opera din Cluj (canto): Imi port iubirea de Richard Strauss; Arie din opera „Regele Ysului” de Lalo. Arie din „Flautul fermecat” de Mozart; Dece nu-mi vii? de Dima; Cătă boală e prin țară de Sabin Drăgoi.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul „Vișoiu”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert de orgă ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Seară variată. Inf, met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.55: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Emisiune germană: pentru lucrători. — Recital vocal ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 21.15: Povestiri ★ 21.30: Bratislava ★ 22.20: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.40—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 19: Lied-uri și muzică pentru pian ★ 19.30: Reportaj ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf. ★ 21.10: Farmecul dansului ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Scenă radiofonică dintr-o dramă de Hebbel ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.25: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.40: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară — Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Varietăți ★ 20.15: Brno ★ 21.15: Praga ★ 21.30: Concert compozitori slovaci ★ 22.20: Recitări ★ 22.30: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică la plăci ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică la plăci (urmare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Ora tinerei națiuni ★ 19.35: Tablouri patriotice ★ 20: Actualități ★ 20.10: Concert de primăvară. Orh., cor ★ 21: Intrăm în primăvară. Trio de pian, orh. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Compozitorul Herman Buchal (sopran, pian).

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Comunicate, causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22.45: Causerie ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert, orh. de jazz.

325.4 m. BRNO 22 kw 822 kHz.

17.55: Praga ★ 18.40: Emisiune germană: plăci — Conf. ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Grotescă radiofonică ★ 21.15: Praga ★ 21.30: Bratislava ★ 22.20—24: Praga

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Plăci ★ 17: Concert vocal și de pian ★ 19: Oră comemorativă pentru Hugo Kaun ★ 19.45: Conf. ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Plăci ★ 21: Concert vocal cu muzică de Bach, Haendel, Schubert, Schumann ★ 22.30: Reportaj de primăvară din 1813 ★ 23: Știri ★ 23.30: Trans. din Stettin, concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 10 kw.

20.30: Concert ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Jumătate oră cântece ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf. regionale, comunicate ★ 22.30: Messa de Beethoven. Cor și orh. ★ 23.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Fanfară ★ 7.07: Salut matinal, ora exactă ★ 7.10: Gimnastică ★ 7.25: Muzică populară ★ 7.35: Noutăți ★ 7.50: Calendarul zilei ★ 12: Muzică variată ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică populară ★ 14.25—15: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică populară ★ 19.10: Muzică ușoară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Continuarea concertului simfonic ★ 22.30: Emisiune agricolă ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Sunete vesale ★ 17.30: Cântece de primăvară pentru copii și tineret ★ 18: Sonate pentru pian în mi bemol-major de Franz Schubert ★ 18.30: Lied-uri și poezii de primăvară ★ 19: Melodii din filme sonore ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de fanfară. (Raff, Haydn) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică distractivă ★ 22: Concert de opere. Weber: uv. la „Euryanthe”; Weber: din „Oberon”; (Helge Roswaenge) Wagner: Wagner: cântec din „Lohengrin”; Massenet: cântec din „Don Quichotte”; Mascagni: cântec din „Cavaleria rusticana”; Verdi: din „Rigoletto”; (plăci) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert quartet. Boccherini, Malipiero ★ 19.50: Inf. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Muzică variată-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Inf. ★ 23.10: „Polița 47” scenă radiofonică de Mario Buzzichini ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 19.10: Cantată de Cezar Bressen ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Scenă radiofonică de Fritz Heinz Reimesch ★ 21: Actualități muzicale și sonore ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia. (Orh. Radio și flaut).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.10: Concert orh. și soliști ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Liber pentru emisiune filantropică ★ 21: Muzică de dans de primăvară ★ 22: „Marea bătlie din Franta în 1918” oră comemorativă. Conf. și povestiri ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia. Friedrich cel Mare: Uv.; Graener: „Flautul din Sanssouci”; Rigodon: Introducere și sarabandă. Muzică de primăvară. Simfonie de Schumann. — 175 de ani dela nașterea lui Jean Paul.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de orh. ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 18.55: Dicțiune poetică ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Inf. ★ 23.10: Varietăți ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert plăci ★

A APĂRU:

No. 58

MEDICUL NOSTRU

IN ACEST NUMĂR

Tuberculoza genunchiului**Două boli sezoniere**Conjunctivita primăvăratică
și astmul fânului**Chirurgia ortopedică română****A MURIT DE FRACTURA****BAZEI CRANIULUI****PAGINA COPILULUI****URINA CA MEDICAMENT****Un dar de 143 miliarde****pentru sănătate și cultură****PAGINA VENEROLOGIEI**

SFATURI MEDICALE

GRAFOLOGIE

16 PAGINI — 5 LEI

19.37: Pentru grădinari ★ 19.50: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Protecția copilului, conf. ★ 20.30: Jumătate oră pentru compozitori ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Trans. spectacolului dela Operă. In continuare, jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Curs de limba sârbă ★ 19.45: Cântece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național ★ 23: Noutăți de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de jazz-plăci ★ 19.20: Curs de esperanto ★ 19.25: Intermezzo ★ 19.30: Bridge ★ 19.50: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.25: Causerie științifică ★ 21.40: Concert ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Emisiune, comună, cântece și marșuri ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii și tineret ★ 16.30: Anecdote ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.25: Sonate pentru contrabas, și pian ★ 19.45: Germania construiește ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cor de copii ★ 20.40: Bucăți mici de măestrii mari ★ 21: Orh. distractivă. Lehar: cântec la „Femei vieneze”; Börschel: „Flirt”; Kalthoff: Vals; Wiga-Gabriel: Tango; Zander: Poezie de dragoste; Meisel: Vals; Siegel: Fox-trot. In pauză revistă săptămânală ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical ★ 23.30: Muzică nocturnă. (Graener, Schumann, Künneke).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 21: Quintetul radio ★ 21.30: Jurnalul radio, met ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Cronica literară ★ 22.45: Trans. din sala Moliere, concert de abonament. In continuare, inf., met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Schrammel Hermann. Muzică de: Labsky, Braga, Lukes, Vackr, Haslar ★ 16.45: Causerie ★ 17: Știri de presă, bul. met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Kosice concert orh. Radio ★ 17.55: Exerciții de ansamblu pentru sărbătoarea sokolilor ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19: Emisiune economică, bur-sa ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.10: Zece minute vesale ★ 19.20: Revistă radiofonică ★ 19.30: Dialog ★ 19.45: Știri de presă, bul., met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar, bul., met. ★ 20.15: Brno (Muncheausen) ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Compoziții slovace (Bratislava) ★ 22: Semnal orar ★ 22.20: Lecturi literare ★ 22.30: Quartet coarde op. 24. Quartetul Ondricek ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Curs de germană practică ★ 23.35: Plăci ★ 23.40—24: Inf. în germană.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

16.40: Pentru doamne ★ 17: Inf. 17.05: Muzică din filme sonore (plăci) ★ 17.50: Conf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Lied-uri și arii ★ 79: Premiere vieneze ★ 19.25: Engleza pentru începători ★ 19.45: Reportaj ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: „Voevodul țigănilor” ceperetă de Joh. Strauss (Trans. Opera de Stat). In pauză conf. ★ 23.20: Inf., met., programul de mâine ★ 23.30: Cărți noi ★ 23.40: Comunicate ★ 23.55-0.30: Muzică de dans.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.15: Muzică de cameră ★ 21: Cronică și interview ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică belgiană ★ 22.50: Plăci ★ 23: „Bettina” comedie ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.30: Muzică la plăci.

523 m. TUTTGART 100 kw.

20.15: Muzică festivă ★ 21: Din „Antimpurile” de J. Haydn: „Primăvara” ★ 21.45: Anecdote, cântece soldătești și marșuri. Scenă radiofonică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Concert. Zilcher: Bucată de concert pe o temă de Mozart; Reznicek: Temă și variațiuni pentru orh. și solo bariton ★ 24: Muzică nocturnă din Colonia ★ 1—3: Concert nocturn. Sibelius. Prokofieff. Reger. Liszt. Din „Măestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner (plăci).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

20.55: Povestiri și tablouri culturale de acum șase secole ★ 21.40: Muzică galantă pentru cembal și gambă ★ 22.15: Emisiune pentru elvețienii din străinătate; ★ 22.30: Scenă radiofonică ★ 23.30: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote. In fiecare zi programul se repetă ★ 13.05: Concert orh. militară. In pauză, inf. ★ 14.30: Orh. de țigani Lajos Kiss ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 18: Concert coral ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Klara Dullien cântă la pian ★ 19.45: Conf. industrială ★ 20: Plăci ★ 20.45: Povestiri de Sandor Török ★ 21.15: Orh. de țigani ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Concert comemorativ pentru Debussy. Orh. O perechi dir. Dohnanyi. „Primăvara” suită; „Marea”; „Iberia” ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Orh. de jazz dela cafe-neaua Ostende ★ 1.05: pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.15:

Inf. în franceză, cronică sportivă ★ 22.30: Muzică militară ★ 22.55: Bursa ★ 23: Divertisment ★ 23.15: Valsuri ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 23.45: Conf. ★ 0.30: Inf. mondiale ★ 0.35: Concert plăci, muzică din sec. 18-lea ★ 1.15: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 18.50: Căuserie sportivă și inf. ★ 19.10: Căntece-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru agricultori: Căuserie ★ 20: Pentru soldați ★ 20.30: Dialog ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Orh. Radio, dir. Gorzyski. În antrac, la 21.45: Jurnalul radio, căuserie ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Concert simfonic. Orh. dir. de Fitelberg. Uminska (vioară). Schumann: Concert vioară re-minor; Ravel: Rapsodie spaniolă; Preludiu nocturn ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw

19: Orh., tenor, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Instrumentele orchestrei ★ 21: Varietăți ★ 22: Cinematograful ★ 22.30: Conte de Monte Cristo ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronică externă ★ 23.35: Sonate pian, vioară ★ 0.40: Lectură poezii ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30—2: Orh., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Concert din operele lui Richard Strauss ★ 16.40: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert coral, muzică de Mozart ★ 19.30: Concert Brahms-Schubert



Marți 22 Martie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Vals No. 1 și Mazurca No. 3 de Delibes; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra San-
du Marcu: Romante și Arie naționale;

FAVORITUL PUBLICULUI

ESTE NOUA SUPERHETERODYNA

S I E R A S 17

cu toate gamele de undă, excelent în ton și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni.

ELEGANT — PUTERNIC — CLAR

Reprezentanța generală SIERA RADIO

București, Strada Nicolae Golescu 16, Telefon 5.05.06

bort ★ 19.45: Conf. ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Emisiune distractivă ★ 21: Serată cu muzică din opere ★ 22: Ecouri radiofonice ★ 22.15: Muzică de cameră. Kaun: Quartet de coarde în fa major, op. 40; Mozart: Quartetul vânătoarei ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn executat la piano de Karl Heinz Taubert. Schumann: Abegg-Variațiuni ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Trans. din Koenigsberg, concert nocturn, cu solo de vioară

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Cronică literară ★ 22.08: Cronică gastronomică ★ 22.15: Recital pian ★ (Scarlatti, Chopin) ★ 23: Concert - orh. National, dir. Rosenthal ★ 23.30: Știri de presă ★ 0.30: Cronică ★ 0.35: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1 Emisiune teatrală în esperanto,

Loreley-vals de J. Strauss; Pavilionul albastru de Machbeth; Fă nani pușor-tango de Dendrino; Dansul dervişilor de Bendix; Dragostea este o iluzie de Victor; Din lacrimile mele-tango de Sandu Marcu; Vals capriciu de Covadilo; Romante și Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Potpouriu de slagăre de Borchert; Iluzia-tango-romantă de Hentschel; Bucuria primăverii-vals de Sandu Marcu; Romante și Arie naționale.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Poșta tehnică.

18.20: Portrete de compozitori: **CEAI-KOWSKY** (discuri): Poloneza din „Eugen Oneghin” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt-Telef.); Arie din „Eugen Oneghin” (voce: Peter Anders-Telef.); Temă cu variațiuni din „Suita No. 3” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Carl Schuricht-Telef.); Andante din „Simfonia No. 5” (orch. filarm. din Berlin-Telef.); Uvertura „1812” (orch. filarm. din Berlin și Corul Operii de Stat-Telef.)

19.00: Actualități științifice.

RADIO ROMÂNIA

19.15: Cântărețe de operetă (discuri): Două căntece din „Nunta Jeanetei” de Massé (Germaine Féraldy); Două căntece din „Saltimbancii” de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Tango din opereta „Clivia” de Dostal (voce: Erna Sack-Telef.); Trandafiri din Sud-vals de Joh. Strauss (voce Erna Sack).

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **CICLUL BEETHOVEN:** Trio No. 1 op. 70 în re major (Ion Filionescu-pian, D. Teodoru-vioară și Th. Lupu-violoncel).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI

19.40: Transmutația materiei, de Prof. Chr. Musceleanu.

20.00: Prezentări muzicale.

21.15: Concert organizat de Liga Navală Română: Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu, canto. **AL. Lupescu** (Tranzmisie dela Ateneul Român).

Nava cu pânze în trecutul marinăresc al popoarelor de vice amiral **L. Bălănescu**.

Uvertură la „Valsul fantomă” de Wagner (Orchestra Radio); **AL. Lupescu** (canto): acomp. de Orchestra Radio: 1) Arie din oratoriul „Paulus” de Mendelssohn; 2) Intrecerea cântăreților din „Tanhäuser” de Wagner; **AL. Lupescu** (canto) acomp. la pian de **L. Filionescu**: Schubert: a) Pe mare; b) Serenadă; c) Călătorul.

În pauză (22.15—22.30): **Radio jurnal: Sport.**

22.30: Continuarea concertului: **AL. Lupescu** (canto) acomp. la pian de **L. Filionescu**: Loewe: a) Regele ielelor; b) Tom poetul; **AL. Lupescu** (canto) acomp. de Orh. Radio: a) În zori de Reisenauer; b) Sergentul de Caudella; Uvertura „Carnavalul român” de Berlioz (Orch. Radio, cond. de **Alfred Alessandrescu**).

23.10: Concert de noapte (discuri):

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

★ 21: Melodii ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Trans. spectacolului dela operă. În pauză, inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Praga ★ 18.30: Recital vocal ★ 18.50: Inf. locale ★ 19: Căuserie în esperanto ★ 19.10: Praga ★ 20.45: Tablou radiofonic ★ 21—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Povestiri și lied-uri ★ 17: Concert ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Convorbiri ★ 21: „Se caută talente”, operetă de Hans Pflanzner, muzica de Charlie Miller ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Muzică cu suflători ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35—1: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.30: Praga ★ 19.19.45: Emisiune maghiară ★ Conf. 19.10: Plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Frați și surori, povestire ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități literare ★ 19.20: Căntece contemporane ★ 19.45: Lupta de producție ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Conf. ★ 20.40: Bucuria propriei muzici ★ 21: Marșuri istorice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Concert orh. Radio ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Cabaret ★ 23: Concert orh. simfonică. Muzică de Weber ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Concert Orh. Radio, dir. Plichta ★ 18.10: Praga ★ 18.30: Balade de Fibich ★ 18.40: Emisiune germană: pentru lucrători. — Inf. sociale. — radio agricol ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★ 20.40: Plăci ★ 21—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.15: Oră veselă ★ 19: Oră veselă în dialect ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Trans. din Magdeburg, concert serial ★ 21: Concert vesel ★ 22: Actualități ★ 23: Știri ★ 23.30: Concert distractiv și muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Concert variat ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., comunicate ★ 22.30: Operă comică. Apoi, inf. franceză și germană.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert de amiază ★ 12.45: Cause-rie ★ 13.10: Cântece și flaut ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică populară ★ 14.20: Noutăți ★ 14.25—15: Muzică ușoară și de dans ★ 17—18: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Romane ru-sești ★ 22.15: Muzică ușoară și de dans ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Emisiune distractivă. In continuare, bursa ★ 17: Concert din Koenigsberg ★ 18.30: Povestiri ★ 18.50: Cărți noi ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh. Hans Joachim Fierke. Strauss; „Dunărea albastră”; Fierke: Melodii ungare; Strecker: Cântec; Joh. Strauss: „Bomboane veneze”; ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică distractivă ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de pian Antonio Beltrami ★ 18.30: Concert sopran ★ 18.50: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Muzică variată, orh. Radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată. Haydn: Serenadă; Malneck: Cântec; Stolz: Cântec; Gronostay: Cântec ★ 22: „Carmen” operă de Bizet. In continuare, jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Conf. ★ 16.25: Povestiri ★ 16.45: Dialog ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 18.50: Conf. de călătorie în România ★ 19.10: Conf. și intermezzo muzical ★ 19.40: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Salutul primăverii ★ 21: Muzică la plăci. (Orh. Filarmonică din Londra) ★ 22: Tablouri radiofonice vesele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Stiință și progres ★ 23.35: Muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.20: Pauză ★ 17: Humor în cântecul german ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Pentru fiecare ceva-plăci ★ 19.50: Oră comemorativă a săptămânii ★ 20: Ora, met.,

inf. ★ 20.10: Cântec de primăvară ★ 20.50: „Războiul primadonelor” comedie pentru radio de Wilhelm Heyderich ★ 22: Muzică din secolul al 18-lea. Riepel: Simfonie re-major; Schacht: Cântec ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Trans. din Hamburg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.40: Variațiuni ★ 18.15: Concert, muzică de Glazunov ★ 18.15: (Bari) Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată (Palermo-Napoli) ★ 22: „Oamenii nu sunt ingrati”, comedie în 3 acte de Stefani ★ 23.15: Concert de orgă. Frescobaldi-Bonnet, Reger, Bossi, Franck ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Muzică la plăci ★ 19.15: Concert-plăci ★ 1.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Causerie agricolă ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital pian ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Concert simfonic din Lyon. In continuare, jurnalul radio, inf. met.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert de cameră ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Melodii populare.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 21: Dramă în 6 acte ★ 22.50: Muzică franceză contemporană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 17: Emisiune distractivă ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora tineretului ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică pentru instrumente ★ 19.30: Emisiune engleză ★ 20: Inf. ★ 20.10: Gimnastică și sport ★ 20.15: Muzică la lăsarea lucrului ★ 21: Cabaret cu Lale Andersen-Wilke ★ 21.30: Serată dansantă pentru tineri și bătrâni. In pauză inf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.13: Varietăți ★ 22.20: Fantezie ★ 22.26: Plăci ★ 2.30: concert. In continuare, inf. în germană,

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Variațiuni op. 13 pentru pian de Karel ★ 16.35: Plăci ★ 16.50: Emisiune pedagogică ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Quintet pentru pian, oboi, clarinet, cor și bas de Mozart ★ 19: Bursa ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar, inf. ★ 20.15: Reportaj dela fabrica de chibrituri ★ 20.40: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: „Voevodul Țiganilor” operetă de J. Strauss ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, știri de presă, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Sărbătoarea școlilor ★ 24: Inf. pentru străinătate.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.55: Conf. ★ 19.15: Conf. 19.40: Fran- ceza pentru începători ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Din atelier și birou ★ 20.30: Suedia-Austria. Emisiune circulară ★ 20.30: Stockholm Emisiune muzicală în tonul popular suedez ★ 21: Viena. Dir. Sandauer Orh. și soliști ★ 21.30: Conf. 21.50: Scenă radiofonică ★ 22.45: Vido-vinka (lied-uri croate) ★ 23.10: Inf., met., comunicate, programul de mâine ★ 23.20: Muzică distractivă. Quartet Edi Seidl. ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea concertului distractiv.



CÂT CÂȘTIGĂ APARATUL DV. DE
INLOCUIIND LĂMPILE UZATE CU
NOUI TUNGSRAM.
EXPERTI TUNGSRAM LA MAGAZ
SPECIALITATE CU FIRMA DIST.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.15: Cântece ★ 20.40: Plăci ★ 21: Bul. hebdomadaire ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Seară populară ★ 23: Conf. ★ 23.15: Continuarea concertu- lui ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

19.30: Actualități ★ 20.15: Muzică dis- tractivă ★ 21: Concert după dorință ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Continuarea concertu- lui după dorință ★ 1—3: Concert noc- turn. Bach: Fantezie și fugă; Mozart: Muzică nocturnă; Schubert: Două lied- uri; Beethoven: Sonată mi bemol-major



Expertul
TUNGSRAM
VĂ VA DOVEDI
gratuit

RECEPȚIE
ALT-ELNELE DE
NCTIVĂ

op. 31, Nr. 3; Beethoven: Arie din „Fidelio”; Beethoven: Sonată pentru vioară și pian.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.30: Muzică religioasă ★ 20: Conf. ★ 20.20: Introducere la plăci ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Balade ★ 21.15: Concert de abonament ★ 22.15: „Viu din Japonia” impresii de R. Schweizer ★ 22.30: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert vocal și pian ★ 14.30: Concert Orh. radio ★ 15.40: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. despre

Chamberlain ★ 18.30: Maria Gyurkovits cântă acompaniat la pian ★ 19: Conf. ★ 19.20: Orh. de țigani Zsiga Racz ★ 20: Două piese radiofonice ★ 21.10: Concert orh. din Budapesta, dir. Ernest Ansermet cu concursul lui Bela Bartok (pian). Trans. dela Redoute. Mozart: Simfonie re-major; Bartok: Concert pian; Debussy: După amiaza unui faun; Strawinsky: „Petruska” suită. In pauză, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 0.10: Orh. de țigani Farkas dela cafeneaua Baross ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21.15: Inf., cronica sportivă ★ 22: Music-hall ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Seară teatrală. Operă de Leoncavallo și „Cavaleria rusticana” de Mascagni ★ 23.20: Bursa ★ 0.05: Inf. mondiale ★ 1.10: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.50: Causerie ★ 18: Causerie ★ 18.15: Recital vocal Lola Monti Gorsey. (Giordano, Pergolesi, Gounod, Bizet, Williams, Grever, Buzzi) ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru agricultori: Revistă, cutia cu scrisori ★ 20: „Don Quichotte” de Cervantes ★ 20.30: Opere de Brahms. Variațiuni pe o temă de cântece ungare. Intermezzo op. 116 Nr. 6; Rapsodie op. 79 Nr. 1; Capriccio op. 76 Nr. 2 ★ 20.50: Causerie ★ 21: Ansamblul popular polonez ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert simfonic. Haendel: Uv. la „Salomea”; Mozart: Concert vioară sol-major;

Haydn: Simfonie sol-major Nr. 88; ★ 23: Muzică de divertisment. Ansamblul de salon, dir. Horska. Strauss: Vals; Abraham: Ceardăș; Siede: Sereadă chineză, Lindsay: Cântec; Wieniawski: Cântec; Nowowiejski: Marș ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică variată, flaut ★ 19.20: Orh., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orh. muzică variată ★ 21: Lied-uri la pian ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.30: Program distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.40: Orh., dans ★ 0.15: Piesă radiofonică cu muzică ★ 1.15: Orh. ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

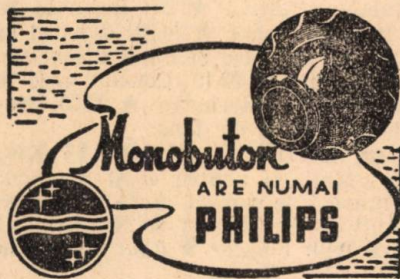
16: Meteorul și bursa ★ 16.15: Muzică de dans la plăci ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert de piano executat de Erhard Mihcel ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 19.15: Conf. ★ 20: Știri și meteorul ★ 20.10: Serată veselă cu orchestra de balalaici ★ 21: Concert executat de orchestre cunoscute și preferate ★ 22: Reportaj politic ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 24: Concert european din Irlanda.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Folklor francez ★ 21: Radio-educativ ★ 21.30: Dialog radiofonic ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23.15: Inf., știri de presă, cronica sportivă ★ 23.30: Emisiunea unei comedii în 5 acte de Jules Romains ★ 23.30: emnal orar, inf.

MIERCURI

Miercuri 23 Martie

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw, 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**

823 kHz.

ORA DIMINEȚII (6.30-7.30)**6.30: Deschiderea emisiunii:**

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Vals de Vellones; Scenă de balet de Glazunov și Persiflaj de Francis; Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.****13.10: Concert de prânz (discuri):**

I. — Un mănunchiu de valsuri de altă dată: Ploaie de aur de Waldeufel și

Vis de dragoste după bal de Czibulka (orch. Marek Weber); Vals de Margis și Indrăgostita de Berger (octetul Squire); Vals de Gungl și Viena veche de Lanner (Orch. Marek Weber); Dunărea albastră de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

II. — Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Armurierul” de Lortzing (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Isserstedt-Telef.); Potpuriu de melodii vieneze (voce: Rosl Seegers și Peterf Anders-Telef.); Kovantscina, dans persan, de Mussorgsky (orch. simf. din Londra dirij. de Coates).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Două antracte din opera „Frumosul meu necunoscut” de Reynaldo Hahn, Fantezie pe motive de Grieg Orch. Operei din Berlin dir. de Melichar; Potpuriu de liederuri germane (Orch. filarm. din Berlin și asoc. corală Liedertafel din Berlin-Telef.).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra Frații Stănescu: (voce: Petre Stamate): Romante și Arie naționale; Viena veselă-vals de Komzak; Dă-mi adresa dumitale-tango de Dendrino; Ultimul sărut-slow de Dendrino; Vin mândruțo, vin băbuțo-cântec românesc de Manzatti; Când eram în vremea mea; Romanță veche și sârbă ca pe Vlașca; Mîe suflut pustiu-tango de Vasilache; Idilă pasionată-intermezzo de Razigade; Ti-am scris tango de Villnov.

19.00: Maladia lui Basedow de Dr. I. Bistriceanu.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Hora dela Văleni și Ciocărlia; Doi ochi de Ventura; Leaș, leac și un colac-cântec românesc de Constantinescu; Lady Hamilton-vals de C. Ionescu; Să fim împreună-tango de Mir-

cea Alexe; Ariei naționale.

19.45: Actualități italiene, de prof. Alex. Marcu.

20.05: Muzică italiană, D-ra Maria Marinescu Moreanu (canto). Tristete de Tosti; Cântă greurul; Biata mama; Arie din „Gioconda” de Ponchielli; Arie din „Don Carlos” de Verdi.

20.25: Cum sunt auzite în străinătate programele noastre de radio, de Prof. Dr. Hurmuzescu.

20.45: SEARA DE OPERETĂ „SANGE VIENEZ”, operetă în 3 acte de Joh. Strauss. (Transmisie dela Teatrul „Savoy”).

DISTRIBUȚIA:

Ducele Ypsheim-Gindlbach, prim ministru din Reusse-Schleiz-Greiz

Othmar Strasser

Balduin, Conte Zedlau, Consulul din Reuss-Schleiz-Greiz la Viena.

Hans Markus

Gabriela, soția lui Grete Gregor
Contele Bitowski Gustav Haner
Domnișoara Franczka Cagliari, dansatoarea la Kärntnertorteatru din Viena

Helly Hienz

Kagler, tatăl ei Willy Klimesch

Marchizul de la Fassade

Rudolf Schadi

Lord Percy } Diplomat } Egon Reschner

Principe de Lugando } } Egon Eisen

burger

Peri Pleininger, domnișoara pentru probat

Lisa Lesco

Josef, Valetul Contelui. Egon Bock

Anna, fată în casă la D-ra Caligari

Paula Binder

Un birjar Hannes Gothe

Damjini numit Harfistul lui Mozart

Fritz Schadt

Franz Gruber, numit lemnul dulce

Hans Giel

Mayer, numit Zwickerl, violonist

Josef Karres

Conducerea muzicală: Alexander Kolo-

myczuk

In pauza I-a (21.45-21.55): Radio jurnal;

In pauza II-a (22.55-23.05): Sport.

23.55: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială

★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio

★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Causerie

★ 22.30: Festival Cesar Franck ★ 23.30: Concert din Strassburg.

269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Concert orh. Radio

★ 18.10: Praga ★ 18.40: Emisiune religioasă

★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale

★ 19: Concert dir. de Bernatik

★ 19.25: Pentru lucrători ★ 19.35: Plăci

★ 19.45: Praga ★ 20.30: Tablou istoric din Silezia

★ 21.20: Concert orh. politiei ★ 22.05: Praga ★ 23.15-24: Plăci.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Sfaturi practice ★ 17: Concert orh. și solisti

★ 18.30: Sport ★ 18.40: Reportaj

★ 18.50: Convorbiri ★ 19.10: Muzică instrumentală

★ 19.50: Serviciul Națiunii

★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Serată dansantă

★ 22: Ora tinerei Națiuni

★ 22.30: Solistii concertază. (Strauss, Debussy)

★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. sportivă

★ 23.40: Muzică nocturnă la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.40: Plăci ★ 18.50: Pentru lucrători

★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.15: Sona-



PIERRE ADAM
spre POLUL X



Intre sinucidere și glorie...

Insula coroanei-curcubeu.

O fată în va urile oceanului.

Pedeapsa fratricidului.

Descoperirea polului

metalic.

La chioșcari și librari

tină pentru orh. de cameră ★ 19.35: Actualități sportive ★ 19.45: Praga

★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Concert ★ 16.35: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază. Orh. și solisti

★ 19: Emisiune festivă ★ 20: Reportaj

★ 20.10: Reportaj sonor ★ 20.30: Cabaret la plăci

★ 21: Bucurie și bună dispoziție. Seară dansantă

★ 22.15: Concert grec ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo

★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Praga ★ 18.40: Dialog ★ 19.15: Inf. locale

★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci

★ 19.35: Noutăți literare ★ 19.45: Praga

★ 21.50: Conf. ★ 22.15: Plăci

★ 22.25: Povestire ★ 22.55: Praga

★ 23.35-24: Plăci.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19.15: Causerie ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Meteorul

★ 20: Știri ★ 21.10: Muzică militară

★ 21: Muzica timpurilor noastre. Paulsen: Muzică

serală hamburgheză; Maasz: Muzică pentru piano

și orh.; Gräner: Suită gotică, op. 74

★ 22: Ora tinerei Națiuni

★ 23: Știri ★ 23.20: Trans. din Koenigsberg, reportaj

radiofonic ★ 23.40: Trans. din Frankfurt, concert distractiv

și muzică de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Literatură franceză ★ 19.15: Recital orgă

și voce ★ 20: Emisiune economică și socială

★ 20.30: Jumătate oră muzicală

★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Con-

cert ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Inf., met., comunicate

★ 22.30: Concert simfonic. Opere de Bach, Haydn și Beethoven

★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. germană.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

★ 13: Concert ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf.

★ 13.50: Muzică populară ★ 14.15:15: Muzică ușoară

și de dans ★ 18.30: Ora copiilor

★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Pentru tineret

★ 20.30: Causerie ★ 20.45: „Traviata”

operă de Verdi. In antract, inf. ★ 22.45: Noutăți literare

★ 22.50: Dansuri ★ 23.10: Pentru toți.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Orh. Joachim Fierke

cântă ★ 17.30: Povestiri și poezii din tinerețea

poetului Dietrich Eckart ★ 18: Muzică de cameră

★ 18.30: Reportaj ★ 19: Muzică distractivă

★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de balet (plăci)

★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Conco distractiv. Orh.

★ 22: Ora tinerei Națiuni

★ 22.30: Helge Roswaenge cântă (plăci)

★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans

★ 19.50: Inf. ★ 20.20: Lectii de engleză

★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar,

comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf.

★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Dacă nu sunt nebuni nu-i vrem”,

comedie în 3 acte de Gino Rocca. In continuare

concert trio Nardi-Bighani-Francesconi

★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 17: Oră veselă la plăci ★ 18: Ora, met.

★ 19: Conf. de călătorie ★ 19.20: Muzică

pentru pian (Wilhelm Hagemann). Beethoven,

Grieg, Schumann, Chopin, Liszt

★ 19.45: Reportaj radiofonic

★ 20: Inf. ★ 20.10: Emisiune după dorința

auditorilor ★ 22: Ora tinerei Națiuni

★ 22.30: Muzică de dans la plăci

★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo

★ 23.30: Compozitori contemporani. Orh.

Radio. Frommel: Suită pentru orh.; Haensel: Trei lied-uri; Jordan: Căntece

și dansuri populare novegiene, etc.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de pian

★ 19.40: Comunicate ★ 20.20: Lectii de engleză

★ 20.40: Concert, muzică variată

★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio

★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată

★ 22: „Proserpina” operă în 3 acte de Renzo Bianchi

(Trans. „Scala”) ★ 0.05: Met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 20.45: „Carnaval” scene de Schumann

★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Sketch radiofonic

★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Concert,

Muzică la plăci ★ 1: Jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BRISBANE 20 kw. 686 kHz.

20.50: Reportaj ★ 21: Căntece diverse

★ 21.30: Humor ★ 22.30: Căntece populare

★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Concert Orh. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.30: Film radionic ★ 22.30: „Impresarul” operă comică de Mozart ★ 23.10: Muzică de jazz.

443 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Sfaturi de familie ★ 17.30: Muzică pentru pian. Dansuri simfonice la două miane ★ 17.50: Poveste vesele de călătorie ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 19.30: Muzică ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Concert Franz Liszt. Orh. și pian. Concert mi bemol-major pentru pian și orh.; Vals; Rapsodie ungară Nr. 1 ★ 22: Ora tinerei Națiuni ★ 23.30: Cântecul popular german ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical ★ 23.30: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.20: Fantezie ★ 2.26: Plăci ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Quartet de salon ★ 16.45: Causerie ★ 17: Bul., met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.10: Pentru adolescenți ★ 18.40: Pentru Industrie și Comerț, conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Pentru lucrători ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Știri de presă, bul., met. ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Inf. 2.25: Plăci ★ 20.30: Introducere la ★ 20.35: Trans. Viena, concert orh. Radia, dir. Kabasta Solist: Mainardi. Beethoven: Simfonia Nr. 8 în fa-major op. 93; Concert în si-minor op. 104 pentru violoncel și orh. de Dvorak ★ 21.50-22.05: Causerie ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Causerie humoristică ★ 22.55: Comunicate; 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Curs de engleză ★ Muzică la plăci (Brno) ★ 24: Inf. în franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.15: Vizităm un artist ★ 18.30: Concert vocal ★ 18.55: Opere pentru violă și pian ★ 19.20: Conf. politică ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.30: Introducere la concert ★ 20.35: Concert de abonament, Dir. Kabasta. Wiener Simfoniker. Beethoven: Simfonia fa-major op. 93; Dvorak: Concert pentru violoncel și orh. si-minor op. 104; Beethoven: Simfonia la-major op. 82. În pauză, conf. ★ 22.50: Douăzeci de minute în bar ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

21: Cronici ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 22.15: Joc radiofonic ★ 22.45: Muzică anglo-americană ★ 23.05: Recital vocal ★ 23.15: Cabaret ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.25: Concert.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert după dorință ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Despre spiritul aviației germane ★ 20.45: Muzică de seară ★ 22: Oră festivă ★ 22.30: Marii maestri germani: Carl Maria von Weber, concert pentru clarinet și orh. fa-minor ★ 23: Ora met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Concert distractiv ★ 1-3: Concert nocturn. Beethoven: Simfonia Nr. 1 do-majr; Strauss: Poem sonor; Trei coruri germane; Grieg: Concert pian la-minor; Respighi: Cântec (plăci).



549 m. BUDAPESTA 120 kw.

19: Met., ora copiilor ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Despre plante și animale ★ 20.15: Muzică distractivă ★ 20.30: Reportaj ★ 20.55: Introducere la ★ 21.05: Concert orh. ★ 22.15: Conf. ★ 22.40: Muzică de dans ★ 23.15: Știri turistice ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 16.20: Reportaj ★ 17.15: Pentru școli ★ 18: Recital vocal acompaniat de pian ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de orh. Dir. Mueller Viranyi: Marș; Herold: uv. la „Zampa”; Nagy: Suită de balet; Garami: Cântec; Erkel: Cântec; Krome: Arie; Waldteufel: „Patineurii” ★ 20.15: Conf. sportivă ★ 20.30: Concert Orh. Radio. Dohnanyi: Marș humoristic; Respighi: Dansuri și lied-uri din sec. 16-lea; Massenet: Legendă; Liszt: Poloneză în mi-major; Bartok: Dansuri românești ★ 21.10: Seară literară ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Conf. în limba turcă ★ 23: Conf. asupra expoziției agricole ★ 23.25: Orh. de tineri gani Hegedüs ★ 24: Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale în germană ★ 21.15: Inf., cronică sportivă ★ 20.40: Varietăți ★ 22.55: Bursa ★ 23: Conf. ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Concert variat ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Causerie ★ 17: Conf. ★ 17.15: Cântec pentru copii ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Orh. de salon. Armandola: Marș; Mozart: uv.; Amadei: „Trubadurul” suită; Mnfred: Cântec; Dvorak: Dans slav Nr. 6; Frederiksen: Scenă de balet; Becce: Serenadă napolitană ★ 18.50: Conf. ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Muzică ușoară-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Inf. agricole, causerie ★ 20: Recitări ★ 20.20: Cântec de Cesar Cui ★ 20.35: Dialog ★

20.55: Melodii de orgă și cântece-plăci ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert muzică Chopin. Fantezie în fa-minor op. 49; Variațiuni în si bemol-major op. 12; Nocturnă în la bemol-major op. 32 Nr. 2; Bolero op. 19; Trei valsuri op. 64 ★ 22.45: Un sfert de oră poetică ★ 23: Concert popular, Orh. dir. de Fitelberg. Chopin: Poloneză la-major; Rozycski: Marș; Grieg: Duă melodii; Rimski-Korsakoff: Cântec; Moniuszko: Mazurcă ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică populară plăci ★ 19.20: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Din teatrul londonez ★ 21: Varietăți ★ 22: Simfonic (Schubert, Beethoven) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Simfonic (II). (Ireland, R. Strauss) ★ 0.10: Cabaret-plăci ★ 0.45: Muzică modernă spaniolă, pian ★ 1.15-2: Orh., dans.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Meteorul și bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.20: Cântec contemporane ★ 19.40: Reportaj sportiv ★ 20: Meteorul, știri ★ 20.10: Concert al orh. Ferdy Kauffmann ★ 21: Ecouri radiofonice ★ 21.15: Concert de suflători. Muzică de: Glaser, Philipp, Krettner, Kockert, Smetana, Suppé, Gillet, Wurl ★ 22: Trans. din Muenchen ★ 22.30: Concert de flaut, clopote și trompete ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Concert nocturn de soliști ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Trans. din Frankfurt, concert distractiv și muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Radio educativ ★ 20.30: Conf. ★ 20.58: Programul următor ★ 21: Radio educativ ★ 21.45: Causerie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Pentru tinereț ★ 22.30: Recital pian ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Programul următor.

JOI

Joi 24 Martie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

6.30-7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Căful din Bagdad” de Boieldieu; Primăvara, cât ești de frumoasă-vals de Lincke; Vals din „Prințesa dolarilor” de Leo Fall.

— Sfatul gospodăresc și medical.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora Culturală. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri):

I. — Din operele lui Offenbach, Planquette și Lecocq: Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Duet din „Frica D-nei Angot” de Lecocq (voce: Ninon Vallin și André Baugé); Două cântece din „Rip” de Planquette (voce: Pierre Deldi); Fantezie pe motive de Offenbach (orch. Marek Weber); Două cântece din „Micul duce” de Lecocq (voce: Dhamarvs); Cântece din „Doamna Favar” de Offenbach (voce: Denys); Uvertură la „Clopotele din Corneville” de Planquette (orch. Gramofon).

II. — Muzică ușoară (discuri): Fox-intermezzo de Plessow și Fox de Lorey (Telef.); Dragoste de Sendrey și Cântece de Goetze (voce: Greta Keller-Telef.).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio Jurnal:

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Două cântece populare franceze: Fox de Gordon și Fox de Carmichael; Intermezzo caprice de Groitsch și Fox de Küster; Fericit sunt, fericit ră mâin-vals de Căste și Vals de Melichar (H.M.V.); Lugojeana și - Bătăuă din Si Niu.

15.00: Actualități străine: Radiofonice.

17.00: ORA COPIILOR:

I. — „Cântecele țării. Moldova cântă” concert de copil, executat de școala primară de fete No. 45, de sub direcția D-nei Seltana Te-dorescu; Muzica aranjată de Fiza Tilenschi.

II. — Jurnalul copiilor de Victor Ion Pona.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Muzică de dans. Orchestra de dans Radio, dirij. de Mihail Daia: Ha-

vanna-foxtrot cuban de Haentschel; De parte de mine-slowfox de Mariotti și Daia; Paradisul din Hawaii-vals hawaian de Martinasso; Munequita-tango argentin de Sandro Panizzi; Rosario-tango argentin de Harald; Renux-slowfox de Rainer; La Luma-paso doble de Trojan; Melodia iubirii-foxtrot de Barzizza; Din inimă să fii iubit-vals de Kreuder; Dece ai plecat? foxtrot de Ansaldo și Daia; Nu mai plânge Marion-tango de Mendes; O mia bella Napoli-tango de Winkler; Besame Negra-rumba de Adanti.

19.00: Cărți și reviste.

19.15: Continuarea concertului: A fost odată o pereche de îndrăgostiți-foxtrot de Wrubel; Nu te ncrede în trandafiri-vals de Barzizza; Sub cerul Florenței-tango de Richli; Marquita-tango argentin de Casadei; Anunț de căsătorie-foxtrot de Raszat; Toate zilele... o sărbătoare-foxtrot de Coslow; Mon ami, mon chéri-vals de Stolz; Carioca dragostei-rumba de Borella.

19.50: Ce s'a schimbat în literatura românească în ultimii 25 de ani, de Tudor Vianu.

20.15: Iubirea în operă: Fragmente din „PELLEAS și MELISANDA” de Debussy-Constantin Stroescu și D-na Simona Bungescu (canto); D-na Madeleine Cantacuzino (pian):

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica” dirij. de George Georgescu (Transmisie dela Ateneul Român): Don Juan-poem simfonic de Richard Strauss; Concert în la minor de Schumann (pian: Wilhelm Kempff).

În pauză (22.05-22.20): Radio Jurnal: Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Simfonia No. 1 în do minor de Brahms

23.05: Concert de noapte (discuri): Mars de Belton și Mars de Wood; Lied de Sattler și Pasărea în pădure de Taubert (voce: Erna Sack-Telef.); Rumba de Calle și Cântece cuban de Lecuona; Pot-nuriu de șlagăre de Plessow (Telef.); Tango de Lazzaro și Slowfox de Mascheroni (voce: Micul Mircea) Brăulețul și Bătăuă. SN

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Melodii ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Conf. 22.30: Concert din Strassburg, în pauză, inf. met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Reviste și cărți literare ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Emisiune germană Orh și solisti ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 20.15 Conf. ★ 20.30: Brno ★ 21.25: Tablouri radiofonice în dialect ★ 22: Muzică ușoară (Orh. și solisti).

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Concert. Wagner: cântece din „Lohengrin”. Suită din „Don Juan” de Naprawnik; Svendsen: poem simfonic din „Romeo și Julieta”; Bizet: Dansuri țigănești; Reznicek: uv. la „Donna Dianna” ★ 21.40: Povestiri ★ 22: Oră veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

292,8 m BRATISLAVA 13,5 kw

★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Pentru Industrie și Comerț ★ 19.45: Praga ★ 20.15:

Conf. medicală ★ 20.30: Cântece populare slovace la plăci ★ 20.45: Brno ★ 21.25: Nuvelă radiofonică ★ 22.05: Concert Orh. Radio ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci. 316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Tineretul povesteste ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Actualități ★ 20.10: Cântece de primăvară ★ 21.10: Concert filantropic ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj radiofonic ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Cronica literară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orh. Radio ★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii: teatru și cinema ★ 19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Bratislava ★ 20.30: Trio Hana, din repertoriul popular ★ 20.45: Concert de muzică recreativă, orch. Radio ★ 21.25-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert la două pianе ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră distractivă ★ 19: Maestrul uitați ai muzicii germane ★ 19.30: Intermezzo muzical la plăci ★ 19.45: Meteorul ★ 20: Știri ★ 20.10: Concert distractiv ★ 21: Actualități ★ 21.10: Dansul instrumentelor ★ 22: Trans. unei comedii în dialect ★ 23: Știri ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Trans. din Hanovra, concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Muzică la instrumente de suflat ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Concert vocal și ghitare ★ 22: Inf. ★ 22.15: Inf. ora exactă, comunicate ★ 22.30: Quartet saxofon ★ 23.30: Muzică populară ★ 0.30: Inf., met.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

13.20: Cântece ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică populară ★ 14.25 15: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30. Muzică militară ★ 19.40: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Seară comemorativă.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Sunete vesele ★ 17.30: Întrebări și răspunsuri în scrisori de dragoste ★ 18: Lied-uri și muzică pentru flaut din Franța ★ 18.30. Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică distractivă. (Suppé, Lincke, Bund, Joh. Strauss, Delibes, Orchi. Lehar, Kuessell) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică veche. Couperin: Concert în stil teatral: Haydn: Serenadă; Mozart: Quintet (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Serată dansantă ★ 23 Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă. Orh. solisti.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste).

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal ★ 18.50: Conf. ★ 19: Reportaj ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. în italiană ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini. În continuare, jurnalul radio.

382,2 m LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.25: Cântece populare la lăută ★ 16.50: Conf. din Berlin ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Concert orh., cor. ★ 19: Reportaj literar ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Povestiri ★ 19.45: Reportaj radiofonic de

primăvară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Edvard Grieg, cântărețul Norvegiei. Un tablou din viață, de dr. Rolf Haensler ★ 21: Emisiune variată și distractivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart. Orh. de balalaici și soliști.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

16: Ora copilor ★ 17: Concert din Augsburg. Orh. de coarde ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv la lăsarea lucrului ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Liber pentru emisiune filantropică ★ 21: Concert de opere (plăci) ★ 22: In. amintirea lui Friedrich Hebbel, scenă radiofonică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Concisprezece variațiuni și fugă în mi bemol-major op. 35 de Beethoven ★ 23.40: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.45: Conf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „La pescuit”, comedie într-un act de O'Neill ★ 22.30: (Palermo) Concert vioară, Arrigo Serato. (Beethoven, Gluck, Franck) ★ 23.30: Varietăți.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Causerie ★ 20.30: Trans. Schola Cantorum, concert orgă ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Recital vioară ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Concert-plăci. Orh. simfonică, dir. Wein-gartner.

431.7 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Concert orh. Radio ★ 19.55: Concert flaut ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cânteece populare ★ 21.30: Concert orh. de cameră. În pauză, știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Recital orgă ★ 20: Conf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Muzică ușoară, orh. Radio ★ 22.15: Seară de cântece ★ 23.25: Selecțiuni de opere.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică la instrumente de suflat ★ 19: Causerie ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică populară ★ 21.10: Muzică distractivă italiană. Cardoni, de Micheli, Cortopasi, Carena, Culotta, Ranzato, Amadei, Drigo ★ 22: „Bărbierul din Sevilla” operă de Rossini (Trans. Roma). În pauză, inf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner. În pauză, inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert orh. FOK ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Radio agricol ★ 18.50: Actualități sportive ★ 18.55: Ora copiilor ★ 19.10: Radio agricol ★ 19.45: Știri de presă, bul met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Orh. din Brno ★ 21.25-22.55: „Turandot”, muzică de Weber ★ Curs de limba rusă ★ 23.35: Curs de pian ★ 23.50-24: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 18.55: Săptămâna teatrală ★ 19.05: Pentru tineret. Lied-uri, muzică și recitări ★ 19.45: Comunicate ★ 19.50: Inf. ★ 20.10: Reportaj din Austria ★ 20.25: Trans. dela Feldkirch ★ 21.35: Recitări. 22: Concert violoncel. Enrico Mainardi

★ 22.40: Reportaj sportiv ★ 22.50: Sunete vesele. Dir. Josef Holzer. Mülhldräl-ler; Mars; Suppé; Uv.; Geyer; Cânteece; Kosanek; Cântec ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Continuarea concertului distractiv ★ 23.55: Comunicate ★ 24-030: Jazz simfonic (plăci).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Cronica feminină ★ 20.15: Concert ★ 21: Cronica ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiunea unei opere, In antrac, plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert nocturn.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Convorbire radiofonică ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Armata cântă ★ 21.15: „Maestrii propriilor instrumente” (plăci) ★ 21.30: „Emilia Galotti” piesă radiofonică după Lessing ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Inf. sportive ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn. Weber: Uv. la „Der Freischütz”; arie din „Oberon”; Concert pentru clarinet și orh. fa-minor; II) Franck: Sonată pentru vioară, pian; Schumann: Trei lied-uri; Roussel: Trei bucăți pentru flaut și pian.

540 m. BERGUMUNSTER 100 kw.

19: Calendar radiofonic ★ 19.10: Causerie tehnică ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Met. inf. ★ 20.55: Neprevăzute ★ 21.05: Concert orh. Radio ★ 21.45: Cuno Amiet la 70 de ani ★ 22.25: „Parisiene” ★ 23.25: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. simfonică ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Conf. ★ 18.35: Imre Vidor cântă la pian. Schumann: Carnaval ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Orh. de țigani Bela Bodrics ★ 20.30: Jumătate oră pentru agricultori ★ 20.50: Plăci ★ 22: „Bărbierul din Sevilla” operă de Rossini (Trans. Roma) în Pauză la 22.40: Inf. ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Inf. mondiale ★ 21.15: Inf. în franceză, cronică sportivă ★ 22: Concert ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Un sfert de oră Barju ★ 23: Bursa ★ 23.15: Concert ★ 23.30: Concert simfonic ★ 24: Inf. ★ 1: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 17.15: Concert soliști ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Opere bine cunoscute. Orh. Herman (din Krakovia). Gade, Adam, Strauss, Conradi ★ 18.50: Ghid sportiv, inf. ★ 19.10: Cutia cu scrisori ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Petru tineret ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.40: Concert corul de copii ★ 21: Causerie ★ 21.10: Muzică ușoară și de dans. În antrac, la 21.45: Jurnalul radio și causerie ★ 22.45: Schită literară ★ 23: Muzică dela conservatorul din Varșovia ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1590 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Orh., muzică variată ★ 21.30: Varietăți ★ 22.30: Dialog despre pace ★ 23: Inf. ★ 23.20: Pronosticuri meteorologice ★ 23.25: Orh. muzică ușoară ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Cânteece și dansuri populare italiene (orh., canto) ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Concert vocal ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert de vioară ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 20: Meteorul, știri ★ 20.10: Reportaj vesel ★ 21: Ecouri radiofonice ★ 21.15: Concert distractiv executat de

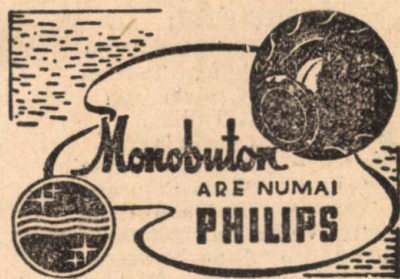
Heinz Huppertz. Muzică de: Rixner, Schmidseider, Knuemann, Edwards, Malo, de Micheli, Koetscher, Lessio-Valerio, Denza, Scotto ★ 22: Trans. din Roma, „Bărbierul din Sevilla” operă comică în 3 acte de Rossini ★ 22.40: Știri ★ 23.50: Meteorul, buletin sportiv.

1648 m. RADIO-PARIS 90 kw.

19: Matineu clasic ★ 20: Conf. religioasă ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Causerie medicală ★ 21.45: Lecturi literare ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica externă ★ 22.08: Politica internă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Trans. Scala din Milano, „Bărbierul din Sevilla” de Rossini ★ 0.45: Programul următor.

VINERIL

Vineri 25 Martie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCURESTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30-8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Bolero și dans spaniol de Lucchesi; Fără grije-vals de Uschmann și Vals de Komzak; Hora îndrăcită.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duna-rii.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Castelul fermecat” de Fr. Rust; Fantezie din opera „La Wally” de Catalani; Pavana pentru o infanță moartă de Ravel; Dansuri spaniole de Granados; Dans de Andricu.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss; Serenadă pitorescă de Paul Graener; Jocuri românești de Const. Silvestri; Potpouriu de melodii și dansuri de ale țiganilor ruși de Schirrmann.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra Jean Sibiceanu (voce: Cristian Vasile: Potpouriu de arii naționale; Iti cer iertare-romantă de Mișu Cassvan; Vioara-vals boston de Villnov; Buchet de melodii moderne; Hai babușka... tango de Petrovici; Suita No. 2 de jocuri populare aranjată și armonizată de Jean Sibi-

ceanu; Degeaba te'ntristezi-tango de Vasilescu; De dorul tău am plâns odată-român de Villnov.

19.00: Actualități artistice.

19.15: Continuarea concertului: Arie națională; La revedere Viena-tango de Vasilescu; Sârbe moldovenesti.

19.30: ANIVERSAREA INDEPENDENȚII GRECIEI: Imnul Ellen.

Problema revoluției lui Ipsilante dela 1821 de Prof. Nicolae Iorga.

Muzică de compozitori eleni.

D-ra Elena Anghelopol (canto): Blestemul-cântec de Calomiris; O Kaza-cântec de Petridis; Mama și fiul-cântec de Sanara.

Orchestra Corologos (canto: D-ra Luidiana și Jean Moscopol): Te voi uita-tangă de Janidis; Vei suferi-tango de Spartakos; Să iubești și să nu fi iubit-tango de Papadopol (duet vocal).

Jean Moscopol (canto): Cea mai amară lacrimă-romantă de Triandafil-lou-Attic; Așa sfârșește orice dragoste-romantă de Triandafil-lou-Attic; Cofetar a fost tatăl tău-cântec popular de Papadopol (duet vocal).

20.35: SEARA DE OPERĂ: „NUNTA LUI FIGARO”, operă în 4 acte de Mozart (Transmisie dela Opera Română:

DISTRIBUȚIE:

Figaro	George Folescu
Contele	Serban Tassian
Bartholo	N. Secăreanu
Antonio	G. Opreșan
Don Basilio	Lucian Nanu
Don Curzio	Eugen Popescu
Contesa	Maria Cojocăreanu
Suzana	Emilia Guțianu
Cherubino	Valentina Crețoiu-Tassian
Marcelina	Tana Nanescu
Barbarina	Florica Popovici

Conducerea muzicală: **Ion Nona Ottescu**
 In pauza I-a (21.20-21.35): **Cum foloseau Românii coloniile lor, de Const. Gerota.**
 In pauza II-a (22.20-22.35): **Radio jurnal: Sport.**
 In pauza III-a (23.15-23.30): **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială
 — 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Muzică ușoară, inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.05: Concert orh. Radio ★ 17.40: Praga ★ 18.10: Inf. ★ 18.15: Duo de acordeon ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale și turistice ★ 19.05: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană: Causerie. — Opere inedite de Fischer ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21: Conf. ★ 21.15—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene radiofonice ★ 17: Concert de după amiază (Orh.). II) Din opere și filme sonore ★ 18.45: Conf. ★ 19.05: Causerie ★ 19.20: Muzică de seară pentru orgă ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Reportaj ★ 20.30: Concert distractiv. Orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Adalbert Czerny, prietenul și medicul copiilor, conf. ★ 23.35: Peter Arco și Orh. Erich Börschel cu soliști.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

★ 18.50: Inf. sportive ★ 19: Actualități ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21: Conf. ★ 21.15: Praga ★ 23.20: Inf. maghiară ★ 23.35—24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Cărți

noui ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Cabaret-muzică de dans ★ 2.10: Pentru germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.15: Recitări ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Din filme ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Conf. ★ 22.30: Joc radiofonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Revista săptămânii ★ 18.40: Emisiune germană; aniversarea nașterii lui Friedrich Hebbel. — Inf. sportive ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Concert de muzică ușoară ★ 21: Conf. medicală ★ 21.15—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 19.10: Concert de orgă și oboi ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Meteorul ★ 20.15: Trans. din Stuttgart, concert de soliști ★ 22: „Struwelpeter” piesă muzicală de Norbert Schultze ★ 23: Știri ★ 23.20: Trans. din Muenchen, flori de primăvară ★ 23.30: Trans. din Berlin, concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Muzică de cameră ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Muzică ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf. met., comunicate ★ 22.30: Muzică recreativă ★ 23.30: „Regele David” oratoriu de Honegger ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Concert nocturn.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

★ 13: Concert ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică populară ★ 14.25—15: Muzică ușoară și de dans ★ 17—18: Ora familiei ★ 18—30 Din filme ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Concert, quartet de mandoline ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Concert seral ★ 23.15: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16.15: Bursa ★ 16.35: Orh. Hans Joachim Fierke cântă ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Muzică la Curtea Împăratului Maximilian ★ 18.30: Din operele, scrisorile și versurile lui Goethe ★ 19: Muzică distractivă. Orh. Egon Kaiser ★ 20: Inf. ★ 20.10: Călătorie veselă! Concert de muzică variată ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Compozitori finlandezi ★ 22: „Cetatea lui Friedrich cel Mare” piesă radiofonică de Ernst Geyer, muzica de Buder ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Ciclul de dansuri vechi ★ 18.50: Bul. met. ★ 19.50: Inf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.15: Trans. Berlin, varietăți. Orh. Robert Gaden, Lillie Claus, soprană. H. E. Groh, tenor ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Concert de lied-uri ★ 16.40: Tineretul și gimnastica ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.30: Baruch Sinoza — un idol distrus, conf. ★ 19.50: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Muzică serală. Cântece de copii și variațiuni de cântece populare ★ 21: Muzică din Dresda. Orh. Filarmică și soliști. Muzică contemporană. (Thieme, Blum, Polack, Gluck, Beethoven, Brahms) ★ 23: Inf., met. ★

23.25: Din scrierile mișcării ★ 23.40: Muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

★ 18.10: Emisiune la lăsarea lucrului-plăci ★ 19.50: „Flori de primăvară...” pentru tineret ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Vraja instrumentelor. Concert orh. și soliști. Strauss: cântec din „Arabella”; Mozart: Andante în do-major pentru flaut și orh.; Weber: Adagio și Rondo; Chabrier: „Español”; Quanz: Concert sol-major pentru flaut și orh.; Werther: două bucăți pentru contrabas și orh.; Bizet: Adagio; Ceaikowsky: Concert pentru vioară și orh. ★ 22: Emisiune filantropică ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Pentru skiori ★ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin. Quartet de mandoline.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Muzică variată (Palermo-Napoli) ★ 22: „Femei vieneze” operetă în 3 acte de Franz Lehar ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 20.45: Recital violoncel ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 23: Concert dela conservatorul din Paris ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Concert, muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert quintet ★ 22.30: Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 160 kw.

19.50: Conf. ★ 20.05: Reportaj sportiv ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Bul. săptămânii ★ 21.20: Cabaret ★ 22.20: Fantezie ★ 23.10: Plăci ★ 23.40: Conf.

443,1 m. SOTTENS 160 kw. 658 kHz.

★ 18.50: Istoricul, conf. ★ 19: Sonate pian la-majore de Haydn ★ 19.25: In dosul culiselor sportive ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Inf. ★ 20.10: Da capo! Orh. Radio ★ 21.30: Fantezie do-major op. 17 de Schumann ★ 22: Ora soldaților ★ 23: Inf. ★ 23.15: Dansul primăvara ★ 23.45: „Viva, viva la musica” 15 orchestre concertează Nicolai: uv. la „Neve-sterle vesele din Windsor”; Wagner: Bachanală din „Tannhäuser”; Wagner: cântec din „Parsifal”; Wagner: cântec din „Tristan și Isolda”; Beethoven: Uv. la „Leonore”.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Plăci ★ 21.10: Conf. 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22.06: Conf. ★ 22.20: Fantezie-Plăci ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Bursa ★ 18.45: Inf. în limba rusă ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană, pentru tineret. Actualități ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar, bul. met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Muzică ușoară din Kosice ★ 21: Causerie din Bratislava ★ 21.15-22.55: „Paleas și Melisanda” operă de Debussy ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Cronică, sport ★ 23.15: Timpul ★ 23.20-24: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Primăvara clasică (plăci) ★ 18: Pentru copii ★ 18.20: Concert, muzică de compozitori din Karintia ★ 18.55: Sportul săptămânii ★ 19.05: Călătorie în Austria ★ 19.20: Conf. turistică ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Voci renumite: Otto Tressler ★ 20.40: Lied-uri populare și

cântece din toată lumea ★ 21.15: Bala-
da modernă ★ 21.20: „Muppilin” comedie
în 3 acte de Hans Rainer ★ 23.10: Inf.,
programul următor ★ 23.20—0.30: Mu-
zică contemporană ★ Dir. Konrath. Wie-
ner Simfoniker și soliști. Graener, Bin-
kau, cherber.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Lectură ★ 20.48:
Plăci ★ 21: Causerie ★ 21.30: Jurnalul
vorbit ★ 22: Orh. simfonică ★ 23: Cau-
serie ★ 23.15: Continuarea concertului
simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10:
Plăci ★ 0.25: Serată dansantă (plăci).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19:
Muzică veche de cameră ★ 19.30: Ac-
tualități ★ 20.15: Concert orh. și soliști
★ 22: Concert distractiv ★ 23: Ora. met.,
inf., sport ★ 23.20: Ecou radiofonic
sportiv ★ 23.30: Muzică de dans-plăci ★
1—2: Concert nocturn. Concert de opere.
(Mascagni, d. Albert. Puccini. Verdi.
Gounod. II) Din operele contemporane
și muzică de balet.

449 m. BAROMONSTER 100 kw.

19.45: Săptămâna acustică ★ 20: Repor-
taj ★ 20.10: Lied-uri cehe ★ 20.30: Con-
cert distractiv-plăci ★ 20.45: Inf. ★ 20.55:
Scenă radiofonică ★ 23: Concert nocturn
★ 23.25: Comunicate, programul urmă-
tor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios cat-
olic ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert
orh. Dir. Rajter ★ 14.45: Plăci ★ 16:
Povestiri ★ 16.25: Concert la două pia-
ne ★ 16.55: Causerie ★ 17.25: Concert
coral, dir. Marton Barna ★ 18: Reportaj
sportiv ★ 19: Orh. de țigani Elek Mursi
★ 20: Seară ungară pentru soldați. Orh.
militară, orh. de țigani ★ 21: Operete
trans. dela teatrul din Pecs ★ 0.10: Inf.
engleză, apoi orh. de țigani Bursa dela
Panonia ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert en-
glez ★ 21: Bul., met., inf. mondiale ★
21.15: Cronica sportivă ★ 21.40: Quintet
★ 22.15: Bal Simone ★ 22.55: Bursa ★
23: Concert ★ 23.15: Concert vioară, plăci
★ 23.30: Reportaj ★ 23.45: Concert variat
la plăci ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Mu-
zică de cameră ★ 0.50: Melodii ★ 1: Mu-
zică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 18.50: Revistă ★ 19: Inf. despre ză-
padă ★ 19.10: Valsuri la instrumente
solo-plăci ★ 19.30: Programul următor ★
19.35: Pentru agricultori ★ 20: Comedie
★ 20.45: Cântece la plăci ★ 21: Muzică
religioasă. Corul dela catedrala din Poz-
nan ★ 21.35: Reportaj ★ 21.50: Jurnalul
radio ★ 22: Concert din Lwow. (Orh.,
pian) Muzică ușoară ★ 23.15: Recital
pian. (Haendelo, Mozart, Beethoven). ★
23.50—24: Noutăți, jurnalul radio, inf.,
met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.25: Sport ★ 20.40: Orgă, muzică ușoa-
ră ★ 21: Muzică spaniolă modernă ★
pian ★ 21.30: Reportaj muzical ★ 22:
Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★
23.40: Orh., pian ★ 0.40: Lectură ★ 1:
Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-
plăci

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 19.40: Conf. ★ 20: Știri, meteorul ★
20.10: Concert distractiv ★ 21: Concert
seral de saxofon și vioară. Haendel, uv.
op. Alcina; Ehrenberg: Cântec nocturn;
Sibelius; Din scenele istorice: Elbe
Concert pentru saxofon și orh.; Strauss:
„Schwanenwalzer” ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Cân-
tece populare ★ 23: Meteorul, știri,

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor
dynamice, permanentdynamice, magnetice și paletă liberă
ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTIND-NI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

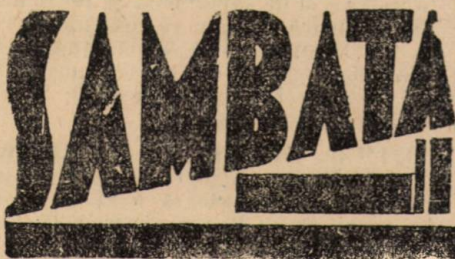
Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de
unde, se montează ușor, asigură succesul construcției

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

sport ★ 23.30: Concert nocturn cu so-
liști ★ 24: Trans. din Koenigsberg.
concert vesel.

1648 m. RADIO-PARIS 50 kw.

20.32: Pentru doamne ★ 20.55: Cronica
cinematografică ★ 21: Radio educativ ★
21.30: Causerie ★ 21.45: Conf. ★ 21.59:
Semnal orar ★ 22: Politica internă ★
22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii
diverse ★ 22.30: Emisiune teatrală ★
23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Plăci ★
0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert noc-
turn ★ 2.30: Programul următor.



Sâmbătă 26 Martie 1938



1870 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
În pădure-vals de Kaulich; Selecțiuni
din „Rose Marie” de Friml; Moara în Pă-
durea Neagră de Eilenberg și Fierarii în
pădure de Michaelis.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
— 7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Mu-
zică ușoară: Amintiri din Grinzing-vals
de Muhr și Vals de Doelle; Noaptea asta
sau niciodată-fox de Meskill și Vals de
Lane; Două rumbe de Cueva; Manciuria
și Hora de Boulanger; Leac, leac și un

colac de Misu Constantinescu și Stau în
poartă și aștept poștașul de Vasilescu
(voce: Viorica Vrioni); Micul meu Kaktus
de Dorian și Rămas bun de Reisfeld
(H.M.V.); Tango de Pescador și Tango de
Lucchesi (Gramofon); Pe vapor de De-
lannay și Ploaie de Lenoir (voce: Damia-
C.); Hora dela Gavana și Sârba din Vă-
lenii de Munte.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jor-
nal:

14.25: Mari cântăreți italieni (discuri):
Două arii din „André Chénier” de Gior-
dano (voce: Renato Zanelli); Variațiuni
de Proch și Arie din „Flautul fermecat”
de Mozart (voce: Gugliemetti); Credo din
„Otello” de Verdi și Ideale de Tosti (vo-
ce: Riccardo Stracciari); Duet din „Cava-
leria rusticana” de Mascagni (voce Be-
niamino Gigli și Dusolina Giannini).

15.00: Actualități străine: Radiofonice.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. — Despre muncă, de prof. Ion Don-
gorozi.

II. — „Călătoria eroică”, scenariu ra-
diofonic de At. Mitric, interpretat de
stolul de străjeri al școalei primare mix-
te Colentina, de sub direcția d-lui Petre
Petrescu. Conducerea muzicală: Mircea
Buciu.

III. — Știri străjerești.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Jazzul
Ghindă (voce: Jean Moscopol): Dacă
vreți să dansați-fox de Forito; Indrăz-
nesc-fox de Brown; Uită-mă-slow de Con-
stantinescu; San Telmo-tango aranjat de
Ghindă; Chichila-rumba de Martini;
Umbre în întuneric-fox de Gershwin;
Sterge-ți ochișorii păpușico-tango de Va-
silescu; Romance Malwo-tango aranjat
de Ghindă; Broadway 1938-fox Pleci?
slow: Cântă vioară-fox de Breyer; Zi de
sărbătoare-fox de Singer.

19.00: Primăvara dulce, de N. Crevedia.

19.15: Continuarea concertului: Vreau
să câștig milionul-fox de David Bee; De
ce?-tango aranjat de Ghindă; Fata din
Cuba-rumba de Lecuona; De ce mă minți
din nouă că mă iubești-vals de Ghindă—
Moscopol; În ritmul dansului-fox de Clin-
ton; Excursie în Harlem-fox da Chaplin.

19.45: Frumusețile limbii și literaturii
noastre bisericești, de Pr. Nae Popescu.

20.10: Concert de pian. Max Martin
Stein (Berlin). Joh. Brahms: a) Rap-
sodie op. 79 No. 2; d) Baladă op. 10, No.
4; c) Capriccio op. 76 No. 2; d) Rapsodie
op. 119 N. 4; Studiu de Chopin.

20.40: Cântec românești. RADIO

Bojenescu (canto): Unde ești iubirea
mea? de Bojenescu; Nu ne-am iubit, de
Manzatti; La pârlăzul din ogradă, de
Bojenescu; Mi-ești dragă de Manzatti;
Tigănească de Constantinescu.

21.00: Poșta Radio.

In curând va apărea

PRINȚESA TARAKANOVA

— ROMAN ISTORIC —

Conflictul care a adus față în față pe împărăteasa Caterina cea Mare și pe misterioasa ei rivală, prințesa Tarakanova, e poate unul din cele mai palpitante episoade ale istoriei Rusiei țariste. — A fost într-adevăr Tarakanova o prințesă de sânge imperial, sau — cum pretindeau acuzatorii și călăii ei — doar o frumoasă țigancă, îndrăzneată aventurieră, u-

țioși fără scrupule? Sigur e în orice caz că personalitatea ei plină de farmec și de gingășie, extraordinara ei ascensiune și dramatica ei prăbușire dela treptele tronului apropiat până în camera torturilor din fortăreața Schlüsselburg — jertfă a unei iubiri curate și fără de margini — fac din Tarakanova o figură vrednică de cel mai intens interes.

21.15: Concert de seară. Orchestra de dans Radio, dirij. de Mihail Daia: Primăvara a sosit-foxtrot de Giuliani și Daia; Nanușka-vals de Ansaldo; Ceasornicul bunicei-foxtrot de Kötscher; El Venturero-tango argentin de Harald; Dragoste ciudată-tango argentin de Bergamini; S'a născut o stea-foxtrot de Steiner; Manuella-paso doble de Purgstall; Tropical-foxtrot de Mendes; Te-ai schimbat-vals de Jotar; Strada norocului-slowfox de Makeben; Frumoasa din Santa Fé-tango de Giuseppe Becce; Alois!-tango de Leopoldi; Odăita noastră-foxtrot de Bergamin și Daia; Vorbestemi din inimă-foxtrot de Lane; Doamna mea, draga mea-vals lent de Mihail Daia; Cine te-a sărutat, nu te uită-tango de Brünne; Țigancă ghicește-mi norocul-tango de Fritz Jahn; Ninita-rumba de Mariotti.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concertul Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „Cina”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19: Concert ★ 21: Melodii ★ 21.30: Jurnalul radio, met ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Sezonul pe coasta de Azur ★ 22.30: Concert de orh. Dir. Inghelbrecht. In pauză, inf., met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.05: Bratislava ★ 17.45: Praga ★ 18.35: Compoziții de Bartos (pian) 19: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Tablou de Domele ★ 19.25: Plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.05: Causerie ★ 21.20: Film radiofonic ★ 22.05: Praga ★ 22.10: Brno ★ 22.55—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestiri ★ 16.45: Conf. ★ 17: Tablouri distractive ★ 19: Sport ★ 19.10: Scenă radiofonică ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Seară variată ★ 22: Emisiune veselă cu lied-uri și dans (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sportul săptămânii ★ 23.40-1: Muzică de dans din Muenchen.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.45: Plăci ★ 18.50: Actualități culturale ★ 19: Emisiune maghiară. — Piesă radiofonică ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Mor. Os-

trava ★ 22.05: Jurnal vorbit ★ 22.10: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf., sport ★ 23.30—0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Pentru tineret ★ 16.20: Muzică de cameră ★ 16.50: Dialog radiofonic ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră. (Beethoven) ★ 20.10: Sfârșit vesel de săptămână ★ 21: „Tatjana”, operetă de Boris Grams ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.15: Muzică la plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Recital vioară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orh. simfonică ★ 0.30: Concert orh. Franck ★ 1.30: Muzică la plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revista săptămânii, literatură ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Concert de muzică militară ★ 21.05: Bratislava ★ 21.20: Mor. Ostrava ★ 22.05: Praga ★ 22.10: Concert orch. radio ★ 22.55—0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Oră veselă ★ 17: Sfârșitul de săptămână vesel ★ 19: Conf. 19.30: Cântecule populare germane ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Știri ★ 21.10: Walter Gieseking cântă Debussy ★ 20.45: Mic intermezzo muzical ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: Concert distractiv ★ 23: Știri ★ 23.30: Muzică de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio, inf., met. ★ 21.30: Concert ★ 22: Trans. Paris, inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., cronică sportivă ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 1: Muzică de dans.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

12: Concert ★ 12.45: Causerie ★ 13: Muzică populară ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Soli de violoncel ★ 14.20: Conf. ★ 14.30—15.30: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19: Muzică populară ★ 19.40: Jazz 20.05: Seară comemorativă ★ 20.45: Causerie ★ 21: Seară de sonate ★ 21.30: Inf. ★ 22.15: Evenimentele săptămânii ★ 22.25: Muzică ușoară și de dans ★ 23: Cântecule populare.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Povestiri ★ 16.45: Reportaj sportiv ★ 17: Concert distrac-

tiv ★ 19: Orh. Joachim Fierke ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cântăreți și virtuozii (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Viață de artiști. (Orh., cor, soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert coral ★ 18.55: Conf. ★ 19.10: Comunicate ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: Concert, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. turistică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Întoarcerea”, un act de Giovanni Pascoli. Apoi, selecțiuni de cântece. (Orh. Radio) ★ 23.15: Inf. ★ 23.25: Concert de orh. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Cântecule și povestiri ★ 16.50: Ora, met. ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Seară festivă dată de asociația „Kraft durch Freude” ★ 20: Inf. ★ 20.10: Serată dansantă cu plăci ★ 21: Emisiune distractivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.10: Muzică de cameră ★ 19.45: Actua lități ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Liber pentru emisiune filantropică ★ 21: Scenă radiofonică variată ★ 22.10: Mare concert militar ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de cântece ★ 18.55: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. sportivă ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „I quattro rusteghi”, comedie muzicală în 3 acte de Wolf-Ferrari. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.25: Trans. spectacolului dela Opera Comică. In continuare, jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BELGRAD kw. 686 kHz.

20.50: Reportaj ★ 21: Fragmente din diverse opere ★ 22: Cântecule populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele dela catedrală ★ 19.10: Pentru copii ★ 19.40: Cântecule la plăci ★ 20: Causerie ★ 20.10: Interview radiofonic ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Melodii și cântece-plăci ★ 21.30: „Requiem” de Brahms ★ 23.30: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Pentru tineret ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Melodii variate ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: Muzică ★ 19.20: Concert coral ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică distractivă și de dans ★ 21.10: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. sportivă ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.05: Bratislava ★ 17.45: Comunicate ★ 17.50: Pentru copii ★ 18.35: Inf. economice, bursa ★ 18.55: Emisiune germană, piesă radiofonică ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. în germană ★ 19.55: Actualități ★ 20: Semnal orar ★ 20.20: Muzică militară ★ 21.05: Causerie ★

★ 21.20: Film radiorfonic ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Emisiune literară ★ 22.10: Orh. din Brno ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar 23.15: Plăci ★ 23.35-0.30: Orh. de jazz, trans. cafeneaua Națională.

120 kw. 592 kHz.

16.15: Concert de țiteră ★ Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Din inimile Asiei, conf. ★ 17.25: Concert după dorință (plăci) ★ 18.35: Recitări ★ 19: Invățăm lied-uri populare ★ 19.20: Muzică de cameră ★ 19.35: Seară patriotică ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Despre film ★ 20.25: „Unde cântă ciocârlii” operă în 3 acte de Lehar ★ 22.40: Cântece, (20 de ani dela moartea lui C. Debussy) ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

★ 20.40: Concert ★ 21: Cronici și inter-view-uri ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Boris Gudunov” de Musorgsky. In continuare plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

20.15: Scenă radiofonică veselă ★ 21: „Cum vă place” ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Berlin ★ 1-3: Concert nocturn. Mozart: Concert re-major; Mozart: Fantezie; Schubert: Presto din quartet de coarde re-minor; Brahms: Vals-la-major; Reger: Romantă sol-major; Bruckner: Uv.; Wolf: Trei lied-uri Brahms: Uv. tragică; Wagner: „Lohengrin”; (plăci).

100 kw.

★ 19.30: Muzică distractivă ★ 20: Sune-te de clopote ★ 20.20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Retrans. teatrală ★ 23.55: Comunicate, programul de mâine.

149 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.40: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 18: Sari Biră cântă 'a pian ★ 18.30: Salutări radiofonice ★ 19: Orh. de jazz dela hotel Gellert ★ 20.15: Conf. despre țigani ★ 21.20: Inf. ★ 21.45: Concert orh. din Budapesta. Dir. Fridl Uverturi și valsuri de Johann și Josef Strauss ★ 23.05: Muzică de dans-plăci ★ 24: Concert orh. Radio Ludwig: Uv.; Lehar: din „Frasquita”. Buttykay: din opta „Grecul”; Pachernegg: Muzică vieneză; Kondor: Stomp ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Bursa. Conf. ★ 20.25: Rezultate sportive, bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Concert ★ 23.15: Concert simfonic, muzică franceză ★ 24: Inf. mondiale ★ 1: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.45: Teatru pentru copii ★ 17.15: Quartetul Radio. Muzică de cameră. Haydn: Serenadă; Mozart: Andanta și Allegro; Dittersdorf: Scherzo; Gossec: Gavotă; Schubert: Poloneză; Mendelssohn: Opere caracteristice; Ceikowsky: Mazurcă ★ 17.50: Causerie ★ 18: Foileton ★ 18.15: Recital pian (Bach, Mozart, Scarlatti) ★ 18.50: Programul următor ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Causerie ★ 19.15: Muzică populară scotiană-plăci ★ 19.30: Programul de mâine ★ 19.35: Pentru agricultori: causerie ★ 20: Pentru polonezii din străinătate. Emisiune pentru copii, cântece ★ 20.50: Causerie ★ 21: „Printesa de Gerolstein” operetă de Offenbach (Orh., cor. soliști) In nauză, jurnalul radio, causerie ★ 22.55: Sketch cu muzică ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

RABAT IMPORTANT

la aparate de Radio, Piese detașate și lămpi oferă:

RADIO OMEGA

CONSTRUCTOR ING. EMIL CANDREA ET. CO.
BUCUREȘTI — SÎR. VÂNĂTORI 20. — TELEFON 3.41.11
MONOBLOCUL VICTORIA OMEGA
COMUATORII ROTATIVI AMERICANI
SCALE OMEGA ȘI ARENA PARIS
DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TU GSRAM
Materialul complet pentru montajele din revistă.

1500 m DROITWICH 150 kw.

★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.35: Orh. cor., canto., muz. ușoară ★ 0.40: Causerie ★ 1: Orh. muzică ușoară 1.30: Orgă, melodii moderne ★ 1.50 2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Concert de soliști ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Știri, meteorul ★ 20.10: Concert distractiv ★ 21: Sfârșitul vesel de săptămână ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Trans. din München, muzică de dans ★ 1: Trans. din Hamburg, muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 20.50: Causerie ★ 21.40: Lecturi poetice ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Politica internă ★ 22.05: Politica externă ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.10: Varietăți ★ 23.50: Inf., știri de presă, cronică ★ 0.05: Muzică simfonică 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert, muzică de dans.

DUMINICA

Duminică 27 Martie 1938

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30-8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Paso doble de Rotter: Vals de Oscar Strauss: Ecouri de veselie de Carvill.

— Sfatul gospodăresc și medical.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III — Predică de Pr. C. Dron.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duminică.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Co-stică Tandin (voce: Mia Braia și Peire Alexandru): Romante și naționale: De pe volga-potpuriu de valsuri de Borchert Nu te aștept decât un sfert de oră-tango de Mia Braia: Hai să ne împăcăm-slow de Mișu Iancu: Alunelu, Tigăneasca și În-vârțita ca la Gorj: Ultimul sărut-blues de Dendrinu: Trubarul-serenadă; As-cultă ce-ți șoptește dragostea tango de Vasilescu: Nu-i inimă să-mi spună vorbe dragi tango de Ioanin Lupescu: Ro-sinoletă-slow de Vasilescu; Arij naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Fă lito sprâncenată de Mia Braia: Cer albastru-tango de Rixner: E ultima seara-tango de Corologos: Dă-mi adresa duminică-tango de Dendrinu: Arij naționale.

ORA SATULUI

15.00 Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică românească. Prof. Stan Roșca ajutat de elevii săi: Hora din Galbeniu: Zum, zum, zum... (voce: Prof. Stan Roșca: Mă mână taica la plug (armonizat de Stan Roșca); Mărită-te mândra mea (solo: Alexandru Popescu); Mugur, mugurel și Hora dela Cămineasca; Hora din Măgurele; Schioapa din R. Sărat și o Horă din Oltenia.

15.40: Alex. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii:

16.00-16.30: ORA PREMILITARĂ BASARABEANĂ:

I „Imn premilitar” executat de sub-centrul premilitar A. Donici-Chișinău, de sub conducerea d-lui prof. Gădel.

II. Cuvinte pentru tineretul premilitar, de I. Pelivan.

III. Cântece basarabene, executate de subcentrul premilitar A. Donici-Chișinău.

IV. „Nistrul” poem de maior Aurel I. Gheorghiu, recitat de Leon Ciomărtan-Chișinău.

V. Știri premilitare d'n Basarabia, de maior Aurel I. Gheorghiu.

VI. Marș, executat de subcentrul premilitar A. Donici din Chișinău, de sub conducerea d-lui prof. Gr. Gădel.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei Reg. 21 Infanterie, cond. de Lt. Stamatiade: Marșul Centenarului Reg. IV Linie „Ilfov”

No. 21. de Locot. Stamatiade: In amurg, vals de Alex. Marian; Bella Flora, bolero spaniol: Uvertură la „Sărătore” de Fr. Suppé: Dora, vals de Locot. Stamatiade;

Potpuriu național de Fotino; Marșul Re-

gimentului 11 Dorobanți „Siret” de Nicolae Drăgoi;

19.00: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri): Paso Doble și Tango de Sentis; Potpuriu de foxtroturi de Gershwin; Primăvara când înfloarește violeta, tango de Borchert și Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey (H.M.V.); Dans cuban de Weeno și La Cucaracha.

19.40: Noua Constituție (II), de Prof. Andrei Rădulescu.

20.00: SPORT: Rezultate tehnice.

20.10: Căntece ostășești. N. Secăreanu (canto): Prințul Eugen de Loewe; Bala da miezului nopții de Glinka; Bătrânul caporal de Dargomijsky; Moartea-voevodul oștirii, de Mussorgsky.

20.30: TEATRU: „AVARUL” de Molière (adaptare radiofonică).

21.35: Muzică veselă (discuri): Cântec de Wood și Cântec de Mills; Două cântece populare spaniole (voce: Rafael Medina); Te-am văzut în visurile mele, de Jones și Foxtrot; Hora lui Teişanu.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Marcel Wittrisch (discuri): Lied de Kollo și Serenadă de Meisel; Arie din „Tosca” de Puccini (Telef.); Potpuriu de liederuri.

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: (canto: D-na Mimi Popescu): Preludiu la „Petrus” de Caudella; Intermezzo pentru or-

chestra de coarde și harpă de Enacovici; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu (voce: D-na Mimi Popescu); Busuioac, floare cu dar de Petrescu voce: D-na Mimi Popescu; Floricele, potpuriu național de Paschill; Du-te dor la badea'n sân de Popescu Take (voce: D-na Mimi Popescu); Mândruță dela munte de Ștefănescu (voce: D-na Mimi Popescu); Dans țărănesc de Dimitrescu; Foaie verde de sălcioară și Ai mândro, pituș, pituș de Monția (voce: D-na Mimi Popescu); Părașul, de Pawlov, după povestea „Doina” de Regina Maria voce: (D-na Mimi Popescu); Către infinit, de Mihaescu; Bagatela de Scărlătescu-Rogalski; Rapsodia I-a în La de Enescu.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

D 7-13 31.38-19.74
II 13-18 19.74-31.45-16.89
III 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 20 MARTIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert de Duminică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert de Duminică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Concert pian la-major de Mozart ★ 9.45: Voce ★ 10.15: Seară variată ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert de muzică militară ★ 12: Concert Bruch ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Ora copiilor ★ 16: Inf. ★ 16.15: Rondo în la-major de Schubert ★ 16.45: Lied-uri populare și dansuri ★ 17.30: Concert pian de Mozart ★ III) Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Feerie ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Seară de Duminică ★ 19.30: Concert militar ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică și poezie ★ 10.30: Seară distractivă ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Feerie ★ 0.30: Concert militar ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară de Duminică ★ 1.15: Concert de Duminică ★ 2.15: Ecou sportiv, inf. ★ 3.30: Concert de Mozart ★ 4: Inf. ★ 4.15: Seară Beethoven. Opere de Max Bruch ★ 5.30: Inf.

LUNI 21 MARTIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★ 8: Inf. ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Feerie ★ 10: Conf. ★ 10.30: Seară istractivă ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert de orh. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program după dorință ★ 1C: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Pentru doamne ★ 16.45: Muzică soldătească ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Duo în la-major de Schubert ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Despre nume de familie ★ 19.30: Politica germană ★ 19.45: Inf. ★ 20: Cabaretul femeilor ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Lied-uri și dansuri populare ★ 22.30: Concert pian de Mozart ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Duo în la-major de Schubert ★ 0.30: Lied-uri de Mozart ★ 0.45: Inf. ★ 1: Tragedie de Hebbel ★ 2: Pentru doamne ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Muzică populară ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Muzică populară.

MARTI 22 MARTIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpouri vesele ★ 8: Inf. ★ 8.15: Potpouri ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Oră veselă ★ 10.30: Cântec popular german ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Farmecul dansului ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări

★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică și poezie ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Seară distractivă ★ 17.15: Muzică pentru cembal ★ 17.45: Conf. ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Ora copiilor ★ 18.30: Lied-uri de Schubert ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Margareta, operă de Gounod ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.20: Margareta (partea 2-a) ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec popular, salutări ★ 24: Muzică ușoară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Cântec popular german ★ 2: Aspecte din Königsberg ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Tablou radiofonic ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Lied-uri de Schubert ★ 3.45: Conf. ★ 4: Inf. ★ 4.15: Oră muzicală ★ 5.30: Inf.

MIERCURI 23 MARTIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Cântec ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concertăm ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Ora copiilor ★ 9.45: Tineretul german cântă ★ 10: Margareta, operă de Gounod (partea I-a) ★ 11: Muzică pentru timbal ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Muzică ușoară ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scene radiofonice ★ 16: Inf. ★ 16.15: Margareta (partea 2-a) ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Recitări ★ 18.30: Muzică pentru pian de Beethoven ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Ora copiilor ★ 19.45: Inf. ★ 20: Pentru marinari ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.45: Concert filantropic ★ 23: Inf. ★ IV) 24: Ora copiilor ★ 0.15: Concert de cembal ★ 0.45: Inf. ★ 1: Margareta de Gounod (partea I-a) ★ 2: Tinerii autori cîșeci ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Piesă radiofonică ★ 3 Sonate pentru flaut și pian ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.45: Muzică ★ 4: Inf. ★ 4.15: Margareta (partea 2-a).

JOI 24 MARTIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert distractiv ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert după dorința auditorilor ★ 10.45: Muzică pentru pian de Beethoven ★ 11: Muzică de cameră ★ 11.15: Lied-uri de Schubert ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert variat ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15.15: Ora copiilor ★ 15.45: Recitări ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Patria surzătoare ★ 17: Pentru marinari ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Căuserie medicală ★ 18.30: Muzică populară ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Anecdote ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert militar ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.15: Ciclul de lie-uri de Beethoven ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Scenă radiofonică ★ 0.45: Inf. ★ 1: Plăci ★ 1.15: Pentru marinari ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Căntece ★ 3: Muzică pian Beethoven ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30:

Căuserie medicală ★ 4: Inf. ★ 4.15: Concert filantropic ★ 5.30: Inf.

VINERI 25 MARTIE 1938

I) 7.05: Cântec, salutări ★ 7.10: Muzică pentru toți ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert militar ★ 10.30: Pentru marinari ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică de dans ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Ciclul de lied-uri de Beethoven ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Concert după dorință ★ 17.45: Conf. ★ III) 17.40: Muzică populară ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Din opere vechi ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Familia Schmidt ★ 19.45: Inf. ★ 20: Oră variată ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert simfonic ★ 22.30: Lea Pilitti cântă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Recital vocal. Muzică populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Oră variată ★ 2: Anecdote ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Ciclul de lied-uri de Beethoven ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 4: Inf. ★ 4.30: Concert militar ★ 5.30: Inf.

SAMBĂTA 26 MARTIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert de opere ★ 10.30: Muzică populară ★ 10.45: Ciclul de lied-uri de Beethoven ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Familia Schmidt ★ 12.15: Scenă radiofonică ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Lea Pilitti cântă ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Familia Schmidt ★ 16.45: Oră variată ★ 17.45: Căuserie medicală ★ III) 18.45: Muzică festivă ★ 18.15: Concert de opere ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Cartea germană ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj sonor ★ 21.45: Club of Nations ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Salutări, cântec ★ 24: Concert variat ★ 0.45: Inf. ★ 1: Lea Pilitti cântă ★ 1.30: Concert simfonic ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Concert de opere ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Concert de opere ★ 4: Inf. ★ 4.15: Muzică de dans ★ 5.30: Inf. ★ 5.45: Salutări.

PARIS COLONIAL

I 9 -12 25.24 m.
II 13 -18 19.68
III 19.15- 1 25.24
IV. 1.15- 3.15 25.60

DUMINICĂ 20 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Con-

cert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Revistă periodică ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză, cronica sportivă ★ 2.40: Inf. spaniolă.

LUNI 21 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Concert de orh. ★ 17.30: Melodii ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Cronică ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă.

MARTI 22 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Retrans. ★ 14.45: Muzică la plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica muzicală ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Cronica maritimă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert la plăci ★ 2.15: Inf. franceză ★ 2.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 23 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.30: Căuserie medicală ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Conf. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Căuserie economică și socială ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Muzică la plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

JOI 24 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica internațională ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Melodii ★ 17: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

VINERI 25 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf.

franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) Muzică la plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Conf. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Emisiunea unei opere ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

SÂMBĂTĂ 26 MARTIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Muzică la plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica judiciară ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I. 10—12 16.86 m. 19.78 25.53 31.35
II. 12.45—23.55 13.93 13.07 16.86.
III. 16.15—19 13.93 13.07 16.86 19.82
IV a. 19.20—22.45 16.86 19.76 25.53 32.55
IV b. 23 —1 16.86 19.76 19.82 31.65
V. 1—3.30 19.66 19.76 23.53.

DUMINICĂ 20 MARTIE 1938

I) 9: Sport ★ 9.30: Balalaici ★ 9.55: Slujbă ★ 10.45: Inf. ★ II) 12.45: Orh. canto ★ 13.40: Slujbă ★ 14.30: Trio ★ 14.55: Sport ★ 15.25: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Muzică irlandeză, bariton, vioară ★ 16.20: Muzică militară, bas. Clasicii populari ★ 17.20: Octet, muzică ușoară ★ 17.45: Inf. ★ 18.05: Slujbă ★ IV) 19.20: Orh., cor, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Orgă ★ 21.25: Orh., muzică ușoară ★ 21.50: Intermezzo muzical ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 23.27: Simfonic ★ 0.30: Muzică religioasă ★ V) 1.55: Sonate Händel, pian, vioară ★ 1.35: Muzică militară ★ 1.50: Slujbă.

LUNI 21 MARTIE 1938

I) 9: Noaptea în oraș ★ 9.30: Dialog despre pace ★ 10: Orh. sopran muzică ușoară ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.30: Varietăți ★ 14.30: Muzică instrumentală ★ 15: Conf. ★ 15.55: Valsuri populare ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Varietăți ★ 17: Orh. ★ 17.30: Noaptea în oraș ★ 18: Inf. ★ 18.20: Improvizatii la pian ★ 18.30: Vaudeville ★ IV) 19.20: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Balalaici ★ 21: Varietăți ★ 22: Serenade ★ 22.30: Contele de Monte Cristo ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Vioară ★ 24: Varietăți ★ 0.30: Dans ★ V) 1.20: Orh. ★ 2: Program distractiv.

MARTI 22 MARTIE 1938

I) 9: Varietăți ★ 10: Conf. ★ 10.15: Orh. ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh., bariton ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Sextet ★ 14.15: Comedie ★ 15: Muzică sincopată, pian ★ 15.15: Dansuri noi ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Program distractiv ★ 16.30: Căntece de iarnă ★ 16.40: Comedie ★ 16.55: Violoncel ★ 17.15: Muzică irlandeză ★ 18: Inf. ★ 18.20: Orh., muzică ușoară ★ 18.30: Quintet ★ IV) 19.20: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orh. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Varietăți ★ 21.45: Comedie ★ 22.30: Din opere ★ 23: Pauză ★ 23.15: Intermezzo muzical ★ 23.20: Trans. America ★ 23.40: Inf. ★ 24: Cor. ★ 0.30: Vaudeville ★ V) 1.20: Dialog ★ 1.40: Lied-uri, sopran ★ 1.55: Comedie.

MIERCURI 23 MARTIE 1938

I) 9: Muzică militară irlandeză ★ 9.50: Trans. America ★ 10.10: Program distractiv ★ 10.40: Căntece de iarnă ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Coruri ★ 13.15: Program distractiv ★ 13.45: Căntece de iarnă ★ 13.55:

FOTOGRAFII SENZAȚIONALE PRIMITE CU AVIONUE DIN AUSTRIA

Mărirea și decăderea aristocrației ruse

Sunt un bătrân ducă dar
un tânăr restaurator, — de-
clară strănepotul împăra-
tesei Josefina.

Viața și opera lui Gabrielle D'Annunzio, poetul soldat

Mari manifestații străjerești la Craiova, etc.

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ“

„REALITATEA ILUSTRATĂ“

CUPRINDE:

24 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI“

De vânzare la toți chioșcarii din țară. 10 lei

Conf. ★ 14.10: Muzică de cameră de Grieg
★ 14.30: Muzic-hall ★ 15.30: Inf. ★ III)
15.55: Inf. ★ 16: Orh., serenade ★ 16.35:
Reportaj ★ 16.50: Vioară ★ 17: Varietăți ★
18: Inf. ★ 18.20: Pian ★ 18.40: Cronica ex-
ternă ★ IV) 19.20: Dans ★ 19.45: Reportaj
★ 20: Inf. ★ 20.20: Program distractiv ★ 20.50:
Căntece de iarnă ★ 21: Cronica externă ★
21.15: Coruri ★ 21.45: Pian ★ 22: Simfonic
★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Bala-
laici ★ 24: Cronica externă ★ 0.15: Impro-
vizatii la pian ★ 0.25: Orh., dans ★ V) 1.20:
Slagere din filme ★ 1.40: Reportaj ★ 1.55:
Conf. ★ 2.10: Orgă.

JOI 24 MARTIE 1938

I) 9: Orh. serenade ★ 9.30: Lied-uri au-
straliene ★ 9.45: Reportaj ★ 10: Trio coar-
de Beethoven ★ 10.35: Cronica externă ★
10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică ușoa-
ră ★ 13.15: Căntece de Monte Cristo ★
13.45: Orh. ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Vari-
etăți muzicale ★ 15.15: Cronica externă ★
15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Comedie
muzicală ★ 16.45: Conf. ★ 17: Tenor ★
17.15: Muzică militară, canto ★ 18: Inf. ★
18.20: Conf. ★ 18.35: Muzică scoțiană vocală
★ IV) 19.20: Căntece marine engleze ★
19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.20: Slagere
din filme ★ 20.40: Orh. ★ 21.30: Reportaj
★ 22: Sopran, pian ★ 22.30: Conf. ★ 23:
Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Dans ★ 24:
Căuserie ★ 0.20: Orh. ★ V) 1.20: Contele de
Monte Cristo ★ 1.50: Muzică vocală scoția-
nă ★ 2.10: Conf.

VINERI 25 MARTIE 1938

I) 9: Reportaj ★ 9.30: Improvizatii la
pian ★ 9.40: Conf. ★ 9.55: Dans ★ 10.40:
Programe viitoare ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45:
Comedie muzicală ★ 13.30: Orh. ★ 14: Pian ★
14.10: Căuserie ★ 14.30: Orh., dans ★ 15.15:
Căuserie ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30:
Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Orh. sopran ★
17: Sport ★ 17.30: Trans. America ★ 17.50:
Muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.20: Pro-
grame viitoare ★ 18.30: Piesă radiofonică ★
IV) 19.20: Quintet ★ 19.45: Conf. ★ 20:
Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30:
Dans ★ 20.40: Orgă ★ 21: Sport ★ 21.30: Re-
portaj cu muzică ★ 22: Conf. ★ 23: Pauză
★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programele viitoare
★ 23.45: Piesă radiofonică ★ 0.15: Reportaj

★ 0.45: Serenade ★ V) 1.20: Piesă radio-fonică ★ 1.45: Orh. ★ 2.30: Programele viitoare ★ 2.40: Inf.

SÂMBĂȚĂ 26 MARTIE 1938

I) 9: Conf. ★ 9.15: Aspecte londoneze ★ 10.25: Sport ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Trio ★ 13.15: Pian ★ 13.45: Piesă radiofonică ★ 14.10: Balalaici ★ 14.35: Cântece și dansuri ★ 14.50: Cronica londoneză ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Quintet harpe ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Coruri ★ 17.30: Dans ★ 17.45: Sport ★ 18.45: Inf. ★ IV) 19.35: Cronica londoneză ★ 19.45: Orh., slagere moderne ★ 20: Inf. ★ 20.30: Muzică de balet ★ 20.45: Sport ★ 21: Orh. ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Orh. melodii victoriene ★ 0.40: Dans ★ V) 1.20: Music-hall ★ 2.20: Conf.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 20 MARTIE 1938

14.25: Emisiune specială pentru Asia, China, Japonia, Indiile engleze ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Concert de orgă ★ 15.35: Căuserie ★ 15.50: Concert de orgă ★ 16.05: „Une nuit sur le Mont Chauve” de Moussorgski ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Emisiune pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 20.25: Emisiune specială pentru Africa.

LUNI 21 MARTIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Căuserie sportivă ★ 16.20: Program variat ★ 16.50: Reuniunea clubului Phohi ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

MARTI 22 MARTIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.40: Căuserie ★ 16: Despre arta tinerilor artiști olandezi ★ 16.30: Căuserie ★ 16.50: Reportaj ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 21-22.30: Program experimental din laboratorul Philips.

MIERCURI 23 MARTIE 1938

16-19: Program experimental din laboratorul Philips (Eindhoven).

JOI 24 MARTIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.40: Căuserie ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Căuserie ★ 16.45: Concert variat ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

VINERI 25 MARTIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.40: Varietăți ★ 16: Căuserie ★ 16.20: Varietăți (continuare) ★ 16.50: Căuserie ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

SÂMBĂȚĂ 26 MARTIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Varietăți ★ 17.15: Jurnalul vorbit ★ 17.30: Epilog, imn național.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 20 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Cântece populare.

LUNI 21 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Muzică modernă engleză.

MARTI 22 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Cântece populare.

MIERCURI 23 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Muzică populară.

JOI 24 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Concert de orgă.

VINERI 25 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Muzică populară.

SÂMBĂȚĂ 26 MARTIE 1938

19.35: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 22.30: Concert vocal.

ROMA PRATO SMERALDO

25 metri

DUMINICĂ 20 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Cântece și muzică folkloristică ★ 13: Inf. Concert simfonic, Inf. italiană ★ 14.30: Concert. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Din opere lirice. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică de cameră. Inf. italiană.

LUNI 21 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică variată ★ 14.30: Comunicate. Cântece și muzică folkloristică. Pentru doamne. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Din opere lirice. Inf. italiană.

MARTI 22 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză. Din opere lirice. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică pentru radio-amatori Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Concert simfonic. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică ușoară. Inf. italiană.

MIERCURI 23 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Din opere lirice ★ 12: Inf. engleză. Muzică ușoară. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică de cameră. Conf. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Un act dintr-o operă lirică. Reportaj. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Concert simfonic. Inf. italiană.

JOI 24 MARTIE 1938

13: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Din opere lirice (plan, tenor Caruso). Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană ★ Cântece și muzică folkloristică. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Un act dintr-o operă lirică. Inf. italiană.

VINERI 25 MARTIE 1938

13: Inf. italiană. Concert simfonic ★ 13: Inf. engleză. Un act dintr-o operă Conf. în chineză. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Muzică ușoară Conf. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Conf. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Cântece ★ și muzică folkloristică Inf. italiană.

SÂMBĂȚĂ 26 MARTIE 1938

12: Inf. italiană. Un act dintr-o operă ★ 13: Inf. engleză și franceză. Muzică și cântece folkloristice. Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Comunicate. Concert. Inf. Inf. italiană și franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică variată. Inf. italiană.

A apărut

în broșură

REVIZUIREA CETĂȚENIEI

ROMÂNE

de

CONSTANTIN GR. C. ZOTTA

Președinte de Tribunal

cuprinde în 100 pagini:

1) Decretele legi din 1918-1920;

2) Constituțiunea din 1923 (art. 133);

3) Legea pentru dobândirea și pierderea naționalității române (art. 56-70);

4) Extrase din Tratatul de pace din: St. Germain, Paris, Trianon;

5) Decretul lege din 21 Ianuarie 1938;

6) Referatul Ministrului de Justiție către Consiliul de Miniștri;

7) Regulamentul decretului lege din 21 Ianuarie 1938;

8) Formulare uzuale cu indicațiuni practice.

Editura „Adevărul” S.A.

PREȚUL: 30 LEI

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL REGINA MARIA: „Răzbunarea lui Demostene”

TEATRUL COMOEDIA: „Mansarda”

TEATRUL MODERN: „Două duzini de trandafiri”

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Divorțul d-nei X”

REGAL: „Valețul și contesa”

CARLTON: „Cadrilu.”

SELECT: „Aur și femei”

CAPITOL: „Gasparone”

TRIANON: „Mazurca albastră”

ROXY: „Gasparone”

ELYSEE: „Mazurca albastră”

PALAS BULEVARD: „Femei de noapte” și „Valețul domnișoarei”

CITY: „S’au cunoscut în luna Mai” și „Dama de pică”.

„RADIO” No. 496

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 20 artie — 20 Aprilie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsuri la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Motorizarea acordului

— Inovațiuni la aparate de maxim randament, automatizarea comenzilor —

De data aceasta, ne vom ocupa de specimenul cel mai nobil dintre superheterodynele de randament maxim: aparatul cu acordul motorizat. Înainte de toate, să lămurim: ce trebuie să știe un omenea model?

În ceea ce privește recepția, exigențele sunt cu adevărat mari. Pretindem în cele trei game de unde, patruzeci de posturi peste zi și toate posturile europene în cursul nopții, plus — în gama de unde scurte — toate posturile lumii la

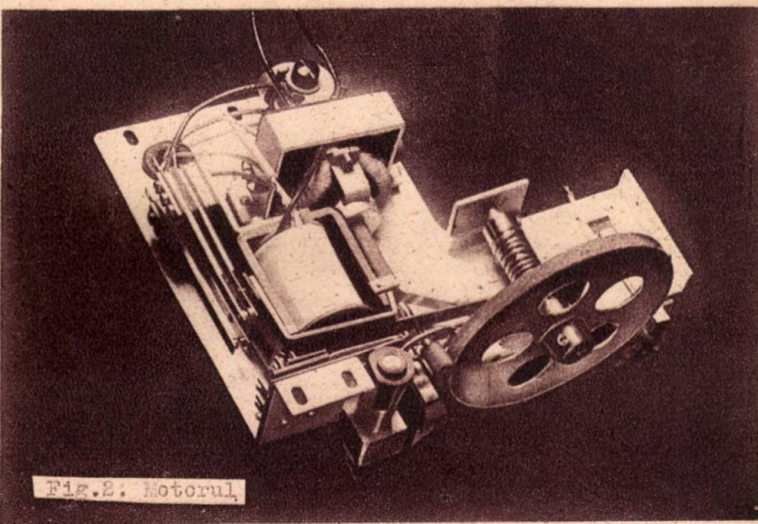
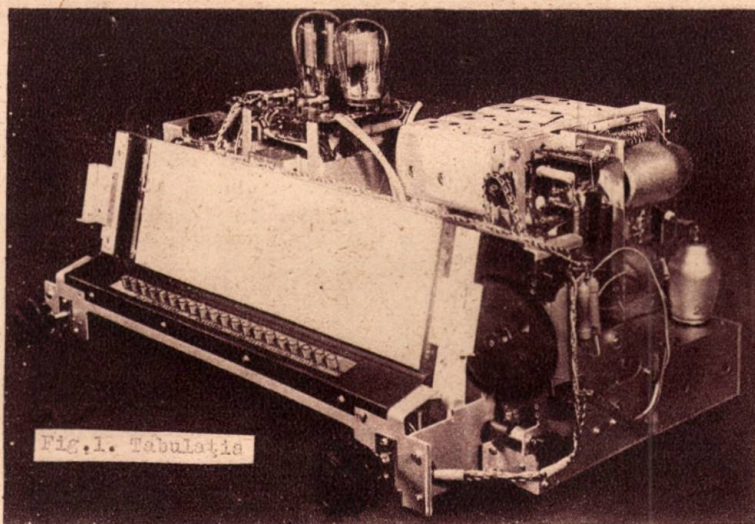
câteva zeci de mii de lei. Cine poate să-și satisfacă această dorință, este un radiofonicist fericit: nu-i mai trebuie decât un loc de recepție avantajos situat și are în casa lui glasurile tuturor popoarelor lumii.

TABULATURA

Potrivit celor douăzeci de posturi preferate, găsim în fig. 1, în fața scalei foarte mari, douăzeci de butoane într'un rând. În fața fiecărui buton există o tă-

turor lămpilor din aparat, așa că în timpul ce lucrează acordarea automată, lămpile nu funcționează ca amplificatori. Totodată, se scurtcircuitază grăta rele celor două lămpi din etajul final push-pull. Motorul are o singură sarcină: să învârtască axul condensatorilor variabili! Este sigur că o execută mai conștiincios și mai precis decât mâna unui om.

Odată cu învârtirea condensatorului variabil, motorul acționează și asupra



orice oră. În cazul când condițiile de recepție sunt favorabile, aparatul trebuie să aducă noaptea și posturi americane în gama de unde medii. Cu alte cuvinte, pentru această clasă de aparate posturile europene nu mai constituie nici o problemă ci putem jongla cu ușurință cu posturile transoceanice.

Această categorie de superheterodyne poate fi deci denumită „clasa transmar”, întrucât aduce numeroase posturi de peste mări. Distanțe de 2-5-20 mii de kilometri nu sunt o problemă la recepția undelor scurte.

A doua exigență este automatizarea acordului. În primul rând, aparatul trebuie să-și perfecționeze singur acordul, chiar dacă noi am acordat imprecis. Claritatea tonului, naturalitatea, dinamicitatea — toate acestea sunt reglate automat, dar pot fi și influențate de noi. Or, maximum de confort înseamnă acordarea aparatului printr'un motor și alegerea posturilor prin 20 de butoane ce corespund celor „douăzeci de posturi preferate”. Este suficient să apăsăm unul din aceste butoane și aparatul se acordează automat pe emisiunea dorită. Dacă vrem, nu avem decât să reglăm volumul, după dorința noastră.

Un asemenea aparat nu se mulțumește cu un singur vorbitor electrodynamic, ci folosește două, pentru a putea reda perfect, atât sunetele joase, cât și cele înalte.

Este sigur, că mulți dintre cititorii noștri vor simți dorința de a poseda un asemenea aparat, echipat cu motor, tabulatură, automatizare etc. Puțini însă își vor putea permite cheltuiala celor

blită cu numele postului. Dacă apăsăm pe butonul respectiv, punem în funcțiune un complex de lămpi, șocuri, releuri și un motor electric. Anume, lămpile cărmuesc, cu ajutorul releurilor, mișcarea motorului.

Motorul, redat în fig. 2, este un minuscul motoras de curent continuu, având două bobinaje de stator: F 1 și F 2, pentru rotația în stânga sau în dreapta. Curentul continuu ce acționează motorul, este suma curentilor anodici a tu-

unui contact ce lunecă pe o șină de metal. Mișcarea, produsă prin rotația condensatorilor variabili, este transmisă acestui contact printr'o transmisiune cu lățe „diamant” și roțițe-scripete. Șina de metal are douăzeci de întreruperi, foarte înguste. Fiecare întrerupere este la locul corespunzător unui „post preferat” de pe scală.

În stare de repaos, fiecare loc de întrerupere a șinei este scurtcircuitat printr'o pereche de arcuri. De îndată ce apă-

CONSTRUCTORI! REVÂNZĂTORI!
GĂSIȚI ÎN DEPOZITELE FIRMEI

HORNYPHON-RADIO

București, Str. Dr. Marcovici No. 1. Tel. 5.09.40.

piese detașate și materiale mărunte, de cea mai bună calitate, la prețuri foarte convenabile:

CONDENSATORI ELECTROLYTICI HYDRA toate capacitățile între 2 — 100 microfarazi.

CONDENSATORI CENTIMETRICI CONDUR toate valorile între 25 cm-4 mF, verificate cu tensiuni până la 3500 volți.

REZISTENȚE ȘI POTENȚIOMETRI DRALOWID toate valorile, de orice wataj.

Materiale de montaj, carcase, condensatori variabili
Piese și kituri Hornyphon.

săm asupra unuia dintre cei 20 de butoni, perechea de arcuri corespunzătoare acestui buton se deschide. Prin aceasta, curentul anodic al lămpilor nu mai poate trece prin şină, ci trebuie să treacă prin motor: motorul începe să funcţioneze. El va învârti axul condensatorilor variabili până ce piesa, care se mişcă dealungul şinei, ajunge în dreptul locului de întrerupere. În acest loc, piesa închide spaţiul de întrerupere, motorul rămâne fără curent, iar aparatul este acordat pe acel post, care a fost ales prin apăsarea de buton.

Mecanismul nu este chiar atât de simplu. Căci, afară de părţile descrise mai sus, mai sunt releuri, ca de exemplu releul de închidere, care permite să apăsăm numai asupra unui buton, iar atât timp cât motorul este în funcţiune, nu lasă să apăsăm alt buton. Când aparatul este gata acordat pe postul ales prin apăsare de buton, butonul rămâne jos atât timp cât ţine acordul (vreo 2-3 secunde) şi îndată ce acordul este perfect, sare din nou în sus. Abia după acest moment, putem alege un alt acord prin apăsarea unui alt buton.

Un alt releu serveşte pentru întreruperea amplificării finale prin scurtcircuitarea grătarelor la cele două lămpi

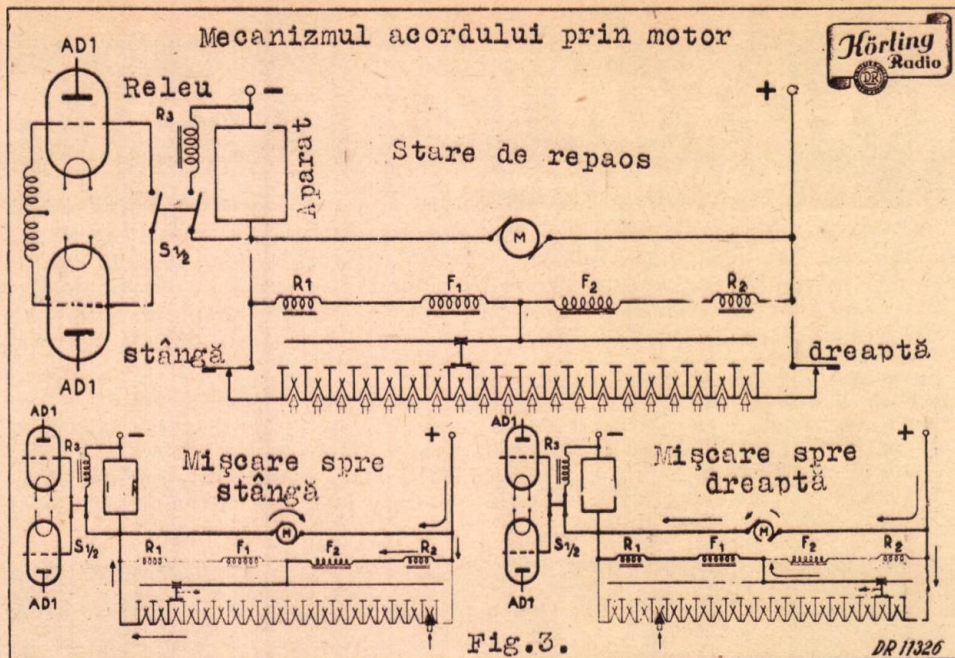


Fig. 3.

DR 11326

despre aceste sisteme de compensare automată, așa că acum putem să ne restrângem la o schițare scurtă.

Fig. 4 reprezintă etajele principale ale aparatului „Koerting-Transmare”. De la stânga spre dreapta, vedem: lampa amplificatoare de frecvență înaltă, apoi lampa oscilatoare-modulatoare și (dedesubt) circuitul oscilator, filtrele de bandă de frecvență medie, lampa amplificatoare de frecvență medie, al doilea filtru de bandă în frecvență medie. Dedesubt este circuitul de compensație, care livrează un potențial anumit lămpii de impuls (stânga jos) iar această „lampă de impuls” la rândul ei, influențează acordul circuitului oscilator.

Lampa amplificatoare de frecvență înaltă servește pentru amplificarea undei incidente, înainte ca unda să ajungă la lampa oscilatoare-modulatoare. După ce se face „transpunerea”, ca la orice superheterodynă, frecvență medie rezultată este amplificată. Circuitele de frecvență medie ale aparatului Koerting-Transmare sunt însă acordate foarte precis, toleranța nu admite nici o de-

viare de 200 de Hertz! Cine a acordat vreodată o superheterodynă, știe că la modelele obișnuite, o dezacordare de câteva mii de Hertz nu joacă decât un rol foarte redus și își poate da seama de preciziunea uimitoare cu care este executat acordul aparatelor perfecționate.

În momentul când circuitul de acord (modulator) și circuitul oscilator nu sunt acordate exact pe undă, nu mai poate rezulta din suprapunerea acestor două frecvențe, una perfect corespunzătoare frecvenței medii de 470 kHz (cât se folosește în aparatele Transmare), ci se produce o frecvență medie puțin diferită de aceea prevăzută. Cu ajutorul circuitului de compensație (fig. 4, dreapta jos), și cu o lampă dublădiadă specială, obținem un potențial pozitiv sau negativ, după cum frecvența medie denaturată este mai mare sau mai mică de 470 kHz. Potențialul negativ sau pozitiv, influențează grătarul lămpii de impuls, care la rândul ei completează acordul circuitului oscilator până ce acordul este

(Continuare în p. g. 31)

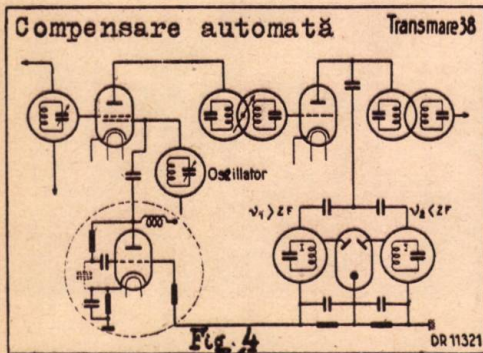


Fig. 4

DR 11321

din etajul push-pull, spre a nu debita nici un sunet în timpul acordării. Așa dar acordul automat al postului ales prin tabulație, se face fără nici un sgomot. Când acordarea automată este terminată, postul se aude perfect.

Figura noastră arată, în trei reproduceri, schema mecanismului descris mai sus: starea de repaos (sus), mișcarea axului de acord spre dreapta și spre stânga (jos).

AUTOMATIZAREA ELECTRICĂ

Afară de acordul mecanic automat, aparatul este echipat și cu acord electric automatizat. Fie că folosim tabulația celor 20 de posturi preferate, fie că realizăm un acord manual, nu e nevoie să ne chinuim cu acordarea precisă ajutată prin controlarea auditivei dacă este clară sau diformată, sau uitându-ne la „ochiul magic” al aparatului — toate acestea sunt de fapt auxiliare perimate în starea de azi a radiotehnicii! Aparatul este în stare să-și completeze singur acordul, în mod automat, prin dispozitive automate electrice.

Exactitatea acordării mecanice, la aparatele echipate cu scalele cele mai precise, este de 2-3 kilohertz. Rezultă deci că, oricât ne-am strădui, rare ori putem realiza un acord perfect. La aparatele Transmare, perfecțiunea acordului este asigurată prin compensare electrică automată. Într'un articol precedent, am dat o dare de seamă detaliată

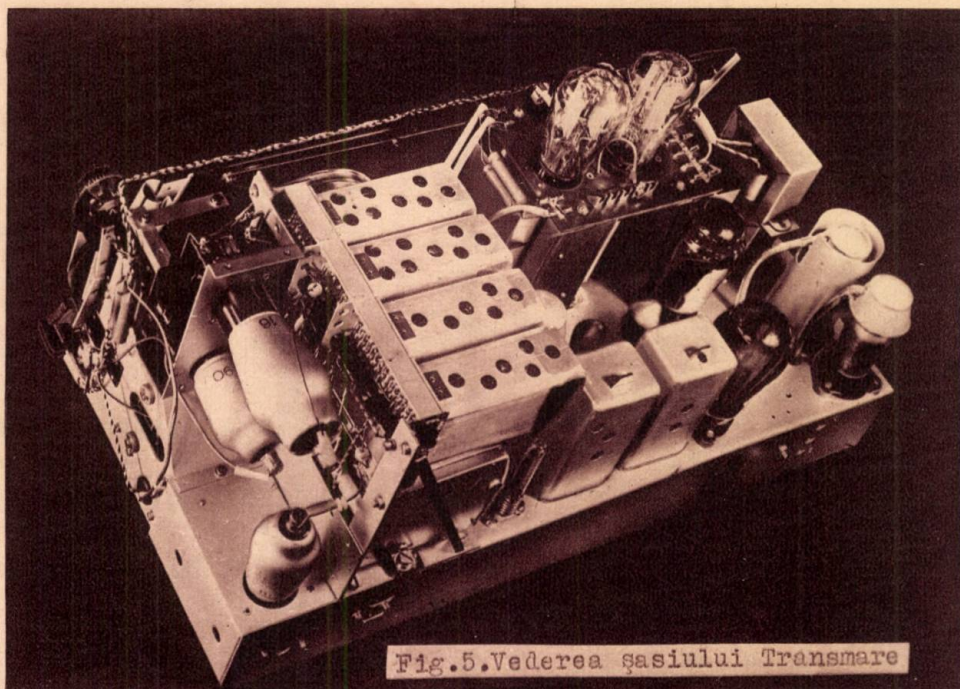


Fig. 5. Vederea șasiului Transmare

Monolampă B G

— Descrierea amănunțită a montajului monolampă, în superreacție cu bigrilă —

După apariția articolului nostru asupra montajelor de record cu o singură lampă a și început să sosească întrebări, cum se realizează montajul record în recepție. Având darea de seamă despre lucrările radiotehnicianului Teslery, care a perfecționat acest montaj, ne-a fost ușor să-l experimentăm.

Pentru acei, cari nu posedă numărul 493 al revistei noastre, reproducem schema de principiu din fig. 1. Este vorba de o lampă bigrilă în superreacție, având cinci reglaje. De ce tocmai cinci reglaje.

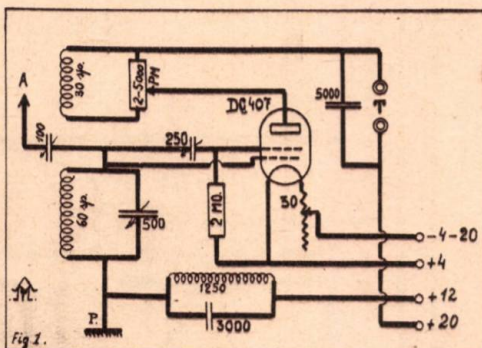
Nu s'ar putea executa acest aparat cu un reglaj unic sau cel mult cu două butoane, de exemplu acord și reacție? Răspunsul nostru este: avem nevoie de toate aceste cinci reglaje, pentru a realiza un maximum neașteptat dintr-o singură lampă. Pe panou vor apare patru butoane de reglaj, iar al cincilea buton — și anume acela al condensatorului de antenă, — poate fi plasat în spate deoarece se reglează o singură dată.

Cele cinci reglaje sunt următoarele: Primul privește reglarea cuplajului antenei (A), și se face cu ajutorul unui condensator de vreo 100 cm. Neavând capacități reglabile de 100 cm., folosim un condensator variabil cu dielectric fix de 250 cm. Al doilea reglaj este acela al acordului, printr'un condensator variabil cu dielectric aer (500 cm. capacitate maximă). Al treilea reglaj este condensatorul variabil de 250 cm., dacă se poate cu dielectric aer, reglează funcționarea detecției. Al patrulea și — totodată cel mai important — este la rheostatul de încălzire de 30 ohmi. El trebuie să permită un reglaj foarte fin. Poate găsim între piesele noastre reostate cu reglaj dublu (brut și fin). Al cincilea reglaj este acela al reacției și se face printr'un potențiomtru de 2-5 mii ohmi (chimic). Afară de aceste cinci reglaje, mai este unul „fix”: al circuitului de superreacție (un self de 1250 spire și un condensator fix de 2-5 mii cm.). Se reglează o singură dată.

Modul de funcționare a aparatului es-

te următorul: Frecvența înaltă, livrată din antenă, este dozată prin condensatorul de antenă și apoi acordată prin selful de acord (60 spire), legat în paralel cu condensatorul de acord (500 cm.). Prin reglarea condensatorului de detecție (250 cm. aer, format mic) obținem cel mai potrivit efect de detecție, întrucât, cu ajutorul lui dozăm energia de frecvență înaltă comunicată grătarului de comandă al bigrilei. Între acest grătar și plusul filamentului, se leagă rezistența de detecție de 2 MO.

Aparatul dispune de două dispozitive de desamortizare: pentru frecvența incidentă, folosim circuitul de reacție, for-



mat din selful de reacție (30 spire) și potențiomtrul de 2-5 mii ohmi (chimic). Dacă am avea numai acest dispozitiv de reacție, recepția ar fi atât de slabă, cum e normal s'o avem cu o bigrilă, alimentată cu cel mult 20 de volți tensiune la placă. Noi introducăm al doilea dispozitiv de reacție, care are un efect intermitent și anume, de 15-20 mii de ori pe secundă întrerupe acroșajul. În felul acesta, reacția este împinsă până la acroșaj, dar totodată și întreruptă, cu o frecvență imperceptibilă urechilor noastre. Lampa, fiind de 20 de mii de ori pe secundă în preajma acroșajului, își desvoltă maximum de sensibilitate. Pentru reglarea acroșajului intermitent, serveș-

te circuitul format dintr'un self de 1250 spire și un condensator variabil de 2-5 mii cm. (în desen 3000 cm.).

Prin circuitul de reacție auxiliară sau „superreacție”, grătarul auxiliar al bigrilei primește o tensiune pozitivă de 3-15 volți (în desen + 12 volți). Întrucât circuitul de acord al grătarului trebuie să fie în conexiune cu pământul, iar, pe de altă parte, prin acest circuit trebuie să dăm, atât grătarului auxiliar o polarizare pozitivă (+12 volți), cât și grătarului de comandă, frecvența auxiliară de 20 kilohertz, în aparatul nostru „pământul” va fi la un potențial pozitiv.

Modul de funcționare a bigrilei este destul de complex. Rezultate optime se ating, atunci când prin tatonare am stabilit tensiunile optime, de cari are nevoie placa și grătarul auxiliar. Deși în desenele noastre aceste tensiuni sunt indicate cu 16-20 volți (pentru placă) și 12 volți pentru grătarul auxiliar în practică vom constata că fiecare bigrilă își dă randamentul optim la alte tensiuni. De exemplu, la 3 volți la grătarul auxiliar și la 6 volți la placă! În această privință, ne trebuie timp și răbdare, pentru tatonări. Amatorul începător are timp și răbdare, are chiar orice afară de bani.

În paralel cu casca, se găsește un condensator fix de 5 mii cm. Prin el trece componentul de frecvență înaltă al curentului de placă, iar curentul continuu modulat cu frecvența joasă trece prin cască sau vorbitor.

LISTA DE MATERIALE

Pentru realizarea acestui aparat minuscule, avem nevoie de un lot respectabil de piese. O placă de hares. 25 cm. lungă, 20 cm. înaltă, groasă de 2-3 mm. ca panou frontal, un condensator variabil de 500 cm. cu buton gradat mare, un condensator format mic dielectric aer 250 cm. pt. detecție (la nevoie, în locul lui putea folosi unul izolat cu trolitul alb) cu buton negradat, un potențiomtru Sator

(Continuare în pag. 32)

modificat și se produce frecvența medie de exact 470 kHz.

Lampa de impuls funcționează ca: a) rezistență variabilă, b) inductivitate variabilă și c) capacitate variabilă. Mai mult nu putem să insităm aici asupra detaliilor tehnice, dat fiind că le-am publicat în numerile precedente ale revistei noastre.

IDEALUL

...recepției este realizat la aparatele automatizate. Întâi, selectivitatea este optimă: este știut că 90 la sută din selectivitatea unei superheterodyne se datorește, nu circuitelor de amplificare precedente, ci acordului precis al etajului de frecvență medie. Claritatea este conservată, atât prin acordul vesnic precis, cât și prin folosirea amplificării finale în pus-pull și a două vorbitoare electro-dinamice de caracteristică diferită. Chiar dacă vreau să acord greșit aparatul, nu reușesc: el îmi corijează greșelile în mod automat.

Ce imensă deosebire între primele aparate de radio, la cari se „prindea postul”, termen imprumutat dela pescuirea cu undița — și între aparatele de primă categorie a tehnicii de azi! Faptul că un asemenea aparat aduce aproape orice post al lumii, mai cu seamă pe unde scurte, se datorește tocmai desăvârșirii ideii tehnice, scoaterii imperfecțiunii umane din deservirea aparatului și introducerea motorului electric, controlului automat, compensației automate, în operațiunile de acordare. Omul greșeste, motorul și lampa de radio însă nu.

În lipsă de spațiu, nu putem publica și fotografia care arată cele două vorbitoare. Ele sunt acționate printr'un transformator de eșire comun, prin etajul final echipat cu două lămpi Philips AD 1, triode de putere. Aparatul dispune de imense rezerve de putere, pe cari le putem folosi atunci când recepționăm în gama undelor foarte scurte. Posturi-

le australiene, javaneze, americane, japone etc. pot fi recepționate cu mare putere. În primul rând, ne vom da seama de înmulțirea colosală a emisiunilor în gama undelor scurte: pe când cu o superheterodynă populară sau normală abia recepționăm o duzină de posturi pe unde foarte scurte, un aparat Transmare ne aduce o sută de emisiuni, bineînțeles fiecare la ora ei de difuzare.

Scopurile științifice le poate servi acest model de aparat, întrucât permite controlarea condițiilor de propagare a undelor foarte scurte, medii și lungi, cu condiția să avem un loc de recepție cât mai avantajos, adică un cartier fără paraziți electrici prea abundenți.

Închelim, mulțumind fabricelor Koerting (Dietz u. Ritter) pentru amabilitatea ce-au avut-o de a ne permite reproducerea fotografiilor și desenurilor, luate de pe șasiurile aparatelor automatizate Transmare.

ING. WALTER STETSON

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D-na Xenia Macovschi, pianistă, cântă la microfon cu Orchestra Radio, Marți 29 Martie, în cadrul „Festivalului Liszt”.

ACTUALITĂȚI

Radiodifuziunea în Letonia

Radiodifuziunea letonă este o instituție de stat, care aparține ministerului de lucrări publice. Programele sunt emise de stația „Riga” (15 kw., 238,3 m. 1258 kc.) și retransmise de posturile „Madona” (50 kw., 514 m. 583 kc.), „Liepāja” (10 kw., 173 m. 1104 kc.).

Este interesant de știut că Radio-Letonia a început activitatea sa la 1 Noiembrie 1925, transmitând programele sale celor 331 abonați. Firește că la acea epocă primitivă, durata programelor era minimală. Între timp numărul auditorilor

primadona Pia Igy, în cadrul concertului festiv dat în iarna aceasta la Ateneu.

Un interes special se acordă conferințelor agricole, științifice, și folklorului muzical al diferitelor popoare.

Prima artistă română, apărută în fața microfonului leton, a fost primadona Pia Igy, care a executat un concert de muzică românească la 21 Septembrie 1937.

Licența costă 12 lei (336 lei anual) fiecare abonat primind gratuit un program săptămânal ilustrat, unde sunt indicate și programele din străinătate.

Postul de radio din Riga posedă două studio-uri mari pentru cor, orchestră și soliști și patru studio-uri mai mici pentru recitaluri, lectură și emisiuni teatrale.

N. VAMĂȘESCU

Radio și porumbeii călători

Societatea de radiodifuziune N. B. C. din New-York a făcut de curând o serie de interesante experiențe, menite să puie în evidență acțiunea undelor electrice asupra simțului de orientare la porumbeii călători.

În acest scop, două stațiuni din Chicago — una pe unde mijlocii și alta pe unde scurte — au făcut încercările necesare. Porumbeii erau lansați în văzduh în așa fel, încât pentru a ajunge la cuibul lor trebuiau să treacă prin câmpul celor doi emițători.

Din constatările făcute, rezultă că deasupra emițătorului de unde mijlocii porumbeii nu păreau de loc incomodați și își continuau drumul liniștiți. Dimpotrivă, în preajma imediată a postului pe unde scurte, ei manifestau o anumită nervozitate și păreau că-și pierd simțul de orientare.



Un nou tip de microfon

Ilustrația noastră înfățișează pe un radio-reporter al posturilor britanice, folosind un nou tip de microfon portativ, capabil de a fi aplicat direct pe gură. Grație unei asemenea inovațiuni, reporterul comentează evenimentele sportive, având alături de el un specialist, ce-i furnizează, moment cu moment, toate detaliile și faptele suplimentare, care altfel ar scăpa atenției sale.

Conferința dela Cairo

După cum se știe planul dela Lucerna, care a soluționat această repartitie în 1933, a provocat unele nemulțumiri, datorite aglomerației din ce în ce mai mare în eter. Deaceia, la Cairo s'a propus extinderea gamei acordată radiodifuziunii — și anume, dela 1875 de metri până la 2000 de metri. În felul acesta, nu se câștigă însă decât un interval de 10 kHz. care abia e suficient pentru a plasa unul sau două emițătoare în plus. Pe de altă parte, la o asemenea măsură se opun serviciile maritime, întrucât e vorba de un domeniu, pe care-l foloseau până acum în exclusivitate. O altă propunere este de a anexa radiodifuziunii banda de unde, cuprinsă între 200 m. (actuala limită) și 185 de metri. Acest interval, de circa 125 de kHz. poate cuprinde 15 noi posturi, care, fără a avea o mare bătaie de emisie, ar fi totuși utilizabile ca stații regionale.



D. A. SMILGA

Director general al Radiodifuziunii letone

s'a mărit, ajungând acum la 116.080 abonați, la șase milioane de locuitori.

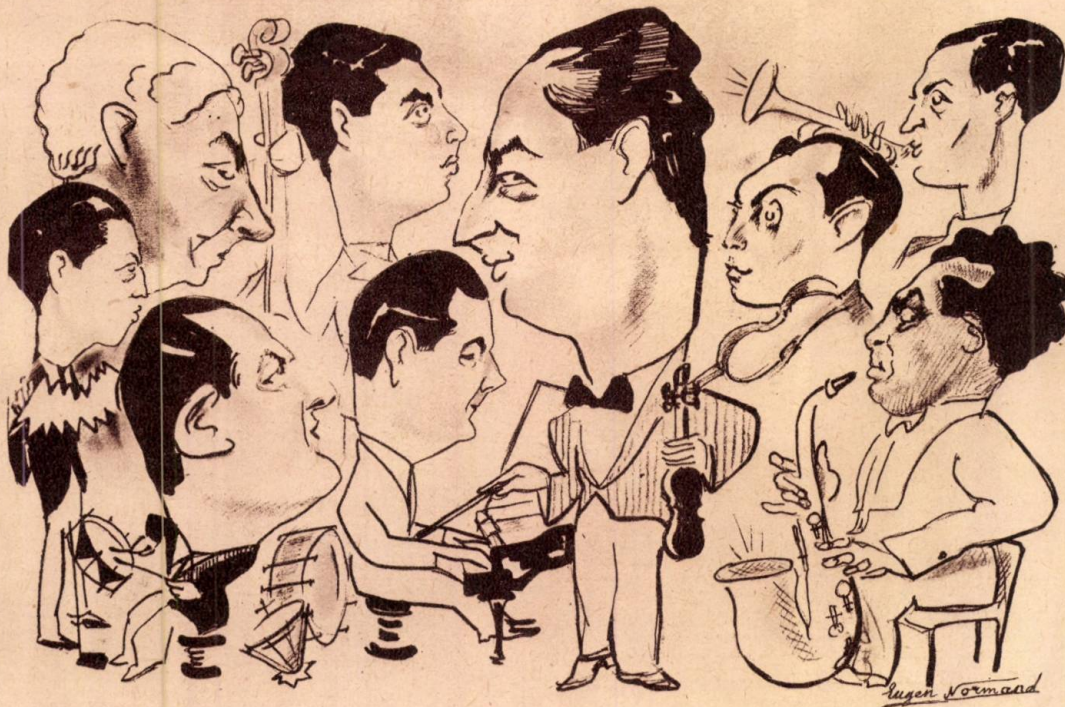
După marile schimbări din viața politică a Letoniei, în 1934, Radiodifuziunea letonă a lucrat, după un plan fixat dinainte, pe baza principiilor culturii naționale, căutând să servească întreaga populație a statului leton.

Dorințele și propunerile abonaților sunt luate în considerațiune și în prezent.

Programul general este elaborat de d. Arvads Smilga. Radiodifuziunea letonă are mai multe secțiuni: muzicală, literară, de agricultură, de conferințe și informațiuni.

Există o secție specială de control, pentru programul difuzat, care urmărește calitatea execuției, dând instrucțiuni artiștilor și lectorilor asupra modului cum trebuie să se adapteze exigențelor particulare ale microfonului.

Alcătuirea programului este: 45% muzică, literatură 4%, instrucția publică 20%; informații 10%, programe pentru tineret 3%; serviciu religios 4%; diferite emisiuni 12% și intervalele 2%. Organizația posedă o orchestră simfonică de 62 persoane, o trupă teatrală și o trupă de operetă. Direcția programului este încredințată literatului Saulitis, iar postul de prim șef de orchestră este ocupat de prof. Janis Medius, celebrul compozitor leton, ale cărei opere au fost executate la noi în țară, în prima audiere, de către compatrioata noastră,



ORCHESTRA V. JULEA
care cântă adesea la posturile noastre

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE N^o. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

FABULELE LUI LAFONTAINE LA MICROFON

— O ORIGINALĂ EMISIUNE PENTRU COPII —

Joi, 31 Martie, orele 17, în cea de pe urmă zi a lui Mărțișor, posturile noastre de radio vor difuza, din studio, o neașteptat de frumoasă sezătoare, pentru copii. Elevele școlii primare de fete No. 5, de sub direcția d-nei Maria Pop, vor interpreta un scenariu radiofonic inedit atât prin cuprinsul lui, cât și prin îngemănarea cu o partitură muzicală aleasă. Este vorba de una din radio-piesețele pentru copii, scrise în cadrul ciclului: „Ce carte citim azi, Mărțișor?”

Până acum, în acest ciclu, ni s-au prezentat două cărți cu basme, lămurite radiofonic, prin însuflețirea eroilor și

eroinelor din basm. Anume: „POVEȘTI” — de Ion Creangă — și „BASMELE ROMÂNILOR” de Petre Ispirescu.

În emisiunea de Joi, ni se vor înfățișa — auditiv — peripeții din „Fabulele” lui Jean de La Fontaine.

Scenariul radiofonic este iscălit de d. N. Papatanasiu și se arată a fi plin de „trouvaille-uri” și minunății neașteptate, cum ne-a deprins în radiopiesețele sale din fiecare Joi.

Inovația remarcabilă în emisiunea aceasta destinată copiilor, constituie partitura muzicală pentru șase fabule de La Fontaine, pe care a scris-o cu rară măiestrie, d-ra Eliza Țilenschi.

Această harnică și mereu inedită compunistă a copiilor a închinat micuților auditori mănunchiuri de cântece vii, primăvăratece: cântece pentru flori, pentru găze, pentru anotimpuri, cântece de leagăn, de joacă. Deastădată ea a ticluit pentru șase fabule de La Fontaine, o muzică potrivită și scânteietoare.

Alături de comentariile corului, însuflețiți, **Corbul** și **Vulpea** împlinesc cunoscuta pățanie.

La fel, mai departe, **Vulpea** și **Barza** se poftesc la masă — pentru a se păcăli, pe rând.

Întâmplarea cu **Broasca** și **Boul** și-a aflat o interpretare minunată.

Adăogăm: **Greerele** și **Furnica** — înviorată de un text muzical deosebit de frumos.

Greerașul ia cuvântul și — în cântec — istorisește împrejurarea cu **Vulpea** și **strugurii**.

Scenariul se încheie cu: **Cocoșul**, **Căinele** și **Măgarul**, o mică întâmplare dramatică, cu text muzical.

*

Ne găsim în fața unei realizări de pret, căreia socotim nimerit să-i oglindim strălucirea, în vorbe tipărite.

Copilași, atințiți - vă urechiusele... În



LA FONTAINE

Joia aceasta, se însuflețesc în aparatul de radio, jivinele și găzele cărora La Fontaine le-a scris întâmplările cu vrajbă, acum aproape trei sute de ani.

REP.



D-RA ELIZA ȚILENSCHI
compozitoarea muzicală a „Orei copiilor”



Vulpea și barza

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA „FAUST” DE LISZT

Orchestra Radio sub conducerea d-lui Rogalski, va executa Marti 29 Martie, la ora 20,50 un concert simfonic închinat lui Franz Liszt. D-na Xenia Makowska, ca solistă, va interpreta Concertul în la major p. pian și orchestră, lucrare mai puțin cunoscută de cât concertul în mi-bemol. Dar purtând pe cea uriașă personalitate pianistică a compozitorului care a dominat, ca virtuoz, întreaga lume muzicală a veacului trecut.

Interesul audienței constă însă, îndeosebi în executarea monumentală simfoniei „Faust”, una din cele mai turbulente opere ale acestui rege al gloriei.

Se știe, în genere că Franz Liszt (născut în Octombrie 1811 în Ungaria, mort în Ianuarie 1886, la Bayreuth după ridicarea templului ginerelui său Richard Wagner) a avut una din existențele cele mai aventuroase și mai inegale din câte a încununat vreodată ascensiunea unui artist. Nu avea încă treisprezece ani când pe una din scenele parisiene reprezintă prima operă, Don Sancho. Depe atunci e sărbătorit în toate metropolele drept cel mai mare pianist al vremii.

Liszt este deopotrivă de fascinant ca bărbat. Simpla lui apariție pe podiumul sălii de concert ori în saloane electrizează toate inimile auditoarelor, canalizându-le elanul spre aceeași dragoste înflăcărată, fără reticente.

Încărcat de glorie, sufocat de elogi, chipeșul Liszt trebuie să se împartă între scânteierile virtuozității și mistuirile dragostei.

Timp de opt ani (între 1836 și 1844) conțesa d'Agoult, cunoscută ca scriitoare sub numele Daniel Stern, păstrează, cu prețul unor chinuri unice, inima acestui îmbătător.

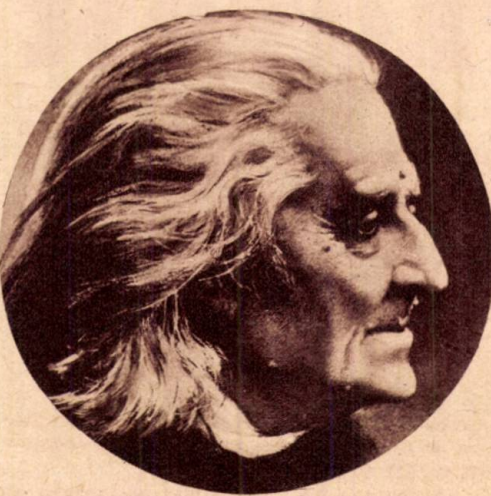
Apoi, o altă femeie celebră, princesa de Wittgenstein, reușește să-l fure pentru câțiva ani. În acea epocă, în adăpostul de visare al castelului Altenberg, Liszt compune Preludiile (1848, dată de hotar în istoria muzicii, deoarece apare primul poem simfonic,

Sonata p. pian în si minor și Faust-Simfonie.

Lucrarea aceasta a deschis perspective nebănuite orchestrației moderne. Cași Berlioz, (care l'a influențat mult), Liszt a compus o muzică programatică bazată pe motive conducătoare, înainte ca leit-motivele wagneriane să-și fi statornicit originalitatea. Inspirată de Faust al lui Goethe, simfonia aceasta se deosebește, fundamental, de Dama în negru a lui Berlioz, prin aceea că reduce materialul la descrierea celor trei personaje, dominante: Faust, Margareta și Mefisto.

Simfonia (compusă în anul 1850) se compune din trei părți, fiecare reprezentând unul din caractere.

Partea întâia ne înfățișează, printr'un material orchestral revoluționar pentru acea vreme, când primii romantici nu risipiseră încă patrimoniul clasicismului.



FR. LISZT.



Liszt, la bătrânețe, între prietenii săi

Liszt însă, depășind îndrăznețiile lui Schumann, răstoarnă orice tradiție, dând expresie unui devărat potop de simboluri, avânturi și efervescente.

După înfățișarea tumultuoasă a lui Faust, compozitorul realizează imaginea Margaretei, suavă cu limpezimi de lied, cari transportă imaginația spre țara fără hotare a extazului.

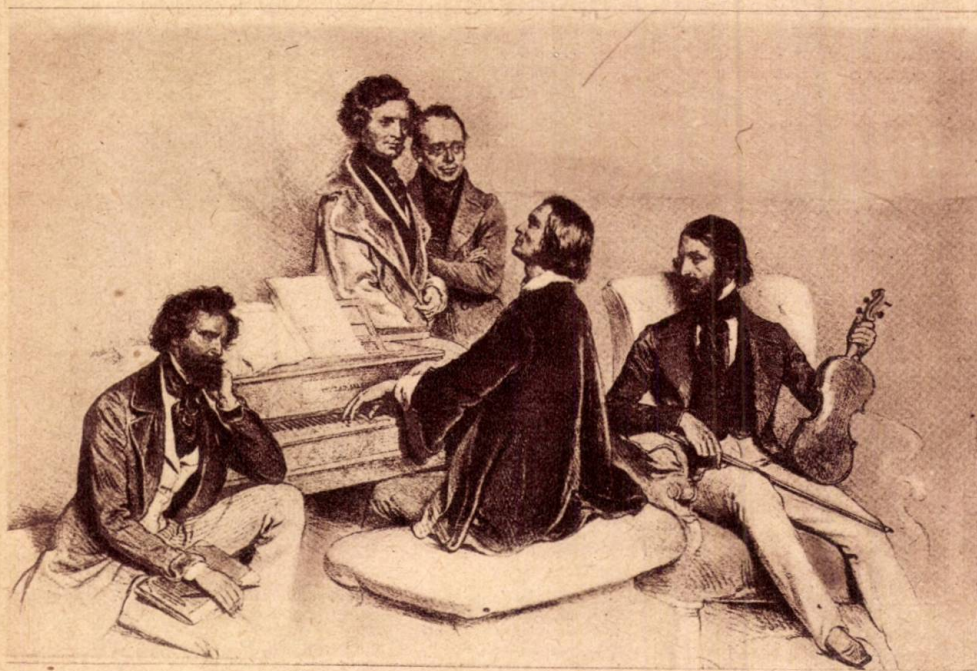
Mefisto, partea finală a simfoniei turbură reveria prin temele abrupte, sarcastice, demonice cari se întretaie în ritmuri de apocalips. Ultimele acorduri, incredințate corului, potolesc răscoala și inseninează privelește, împăcând conștiințele prin mesajul cert al bunătății care înfrățește.

CONCERTUL SIMFONIC AL „FILARMONICELOR”

Concertul simfonic al „Filarmonicelei” (Joi 31 Martie ora 21,15) va fi dirijat de d. Ionel Perlea, a cărui reapariție pe estrada Ateneului a fost salutăată, acum trei săptămâni, cu sărbătorești aplauze. Programul este închinat în întregime lui Johannes Brahms.

Născut la 7 Mai 1833, la Hamburg, ca fiu al unui lăutar, Brahms primește primele noțiuni dela părintele său pentru ca, la vârsta de 20 ani să primească următorul certificat dela Robert Schumann: „Iată pe acela care trebuia să vină”.

A urmat o existență trudnică, cu salturi lente, cu sfortări uriașe de voință, pentru a birui mizeriile contemporanilor. Ultimii douăzeci de ani îi asigură lui Brahms un trai mai liniștit, ferit oarecum de obsesia zilei de mâine. Atunci iau naștere operele cele mai caracteristice: Variațiunile pe o temă de Haydn, Simfoniile. Concertul pentru vioară și orchestră, dublul concert pentru vioară și violoncel, înfățișat Requiemul german. Brahms, „maestrul melancoliei”, este considerat drept clasicul romantismului. Nu trebuie văzut în această formulă nici o contradicție. Clasic e Brahms prin echilibrul pe care l'a impus construcțiilor sale polifonice și prin formele pe cari le-a cultivat cu predilecție: sonata și variațiunile. Din acest punct de vedere el a continuat, ca nimeni altul opera lui Beethoven. Romantic, Brahms a încheiat evul visării latente, care avea să facă loc muzicii veacului XX.



O șezătoare muzicală la Liszt

CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

Muzeul radiofoniei

Ce devin vechile instalații — scoase din uz — ale posturilor de emisie radiofonice? Intrebarea a preocupat pe mulți.

În orașul englez Cardiff, s'a adoptat în această privință o măsură binevenită și vrednică de imitat.



Primul post de emisie, cu o greutate de o tonă, care a funcționat în localitate, a fost închiriat unui negustor de radio, care l'a expus în vitrina magazinului său.

Se pare că această inovație constituie o atracție, care contribuie mult la intensificarea vânzărilor.

Sperietori de ciori

Camera economiei centrale, din Ontario, a organizat de curând un concurs pentru cea mai eficace sperietoare de ciori.

Intrucât aceste păsări aduc pagube importante agriculturii și pe de altă parte, ele s'au desprins cu obişnuitele sperie-



toare, s'a recurs la un sistem de difuzoare de radio, acționate prin comandă automată și care redau o plăcă de sgomote extrem de sugestive. Efectul s'a dovedit excelent. La auzul sgomotelor megafonelor, păsările speriate își iau imediat zborul.

Părul și undele scurte

Soția unui amator englez de unde scurte a prilejuit, fără să vrea, descoperirea unui interesant fenomen, în domeniul radiotehnicii.

Soțul a observat că, oricâteori tovarăsa sa își pieptăna părul, receptorul său pe unde scurte suferea perturbațiuni sensibile. Sgomotele în aparat deveneau cu atât mai puternice, cu cât soția se apropia de aparat. Nefericitul amator, care nu înțelege să renunțe la sportul său de radiofonișt, a supus problema spre cercetare unui cerc de specialiști.

toată lumea

SE POATE ASCULTA
PERFECT CU LAMPILE
PHILIPS
MINIWATT

TOATA
LUMEA
PREFERA
LAMPILE
DE RADIO

PHILIPS MINIWATT

(Continuare din pag. 4)
CONCERTUL P. VIOARĂ ÎN RE MAJOR

D-ra GINETTE NEVEN o tânără virtuoasă franceză, va interpreta, după executarea Uverturii tragice, Concertul pentru vioară și orchestră în re major.

Este una din lucrările magistrale ale repertoriului. Ne aflăm în fața unei adevărate simfonii, în care prezența instrumentului solo își pierde adesea din individualitate, pentru a se supune grandoarei ansamblului.

Concertul începe printr'un Allegro non troppo, în care orchestra are o introducere de proporții dense. Vigoarea, eleganța, elanul caracterizează cântul violinei.

Adagio aduce o dulceață și o seninătate cari ~~crează~~ imaginea absolută a liniștii. O pa-

ce desăvârșită se exprimă în fraze gingașe, cari realizează frumuseți muzicale nedepășite.

Însfârșit, Allegro giocoso permite violinii să desfășoare un joc mai larg de virtuozități. Concertul se termină într'o adevărată frenetie ritmică.

SIMFONIA III ÎN FA MAJOR

Cea mai populară din cele patru simfonii rămase de la Johannes Brahms. Ascultătorii noștri o cunosc din numeroasele execuții din ultimi ani.

Simfonia a treia se compune dintr'un Allegro, Andante, Allegretto și -

M. Gr.

Aparatul de radio de azi

Deunăzi am fost chemat la telefon de un prieten, pentru a vedea aparatul de radio, pe care-l cumpărase cu câteva zile mai înainte. Am știut dinainte că voi avea o surpriză, știind că prietenul meu dispune de două lucruri esențiale: de bani și de gust. Totuș, am rămas surprins când am dat ochii cu noul receptor radiofonic, instalat în biroul amicului.

Aparatul era de ultimă construcție, reprezentând tipul cel mai modern al unei cunoscute fabrici străine: cutie elegantă, de dimensiuni impunătoare, cu bare subțiri de fier nichelat și cu câteva butoane simetric plasate. Imediat ce apăsai pe butonul din fruntea aparatului, se desprindea sus — din interior — o scală semicirculară, cu indicația tuturor posturilor pe cele trei lungimi de undă. La stânga și la dreapta receptorului se găseau câte un difuzor. Unul pentru emisiunile muzicale, celălalt pentru ascultarea conferințelor, fiecare difuzor fiind sincronizat pe o altă tonalitate. În mijlocul aparatului, sub butonul scalei, se afla așa numitul „ochi magic”, cu ajutorul căruia se putea controla reglajul, iar alte două butoane serveau la găsirea posturilor și la întărirea auditei.

Manipularea aparatului era cât se poate de simplă și indicația stațiilor cât se poate de precisă, iar sonoritatea difuzoarelor perfectă. Imediat ce am fixat un post, emisiunea răsună puternic din difuzor, chiar atunci, când era vorba de o stațiune mai mică. Selectivitatea aparatului era cât se poate de mare, parazitii păreau oarecum amortizați și fading-urile supărătoare nici nu se manifestau.

Cât timp am stat la prietenul meu, nu părăsisem aparatul. Incepeam o goană după posturi noi, apropiate și îndepărtate și nu mă opream, decât atunci, când aparatul „făcea cu ochiul”... magic. Eram pur și simplu entuziasmat de achiziția amicului meu, care îmi urmărea mișcările și entuziasmul cu o legitimă mândrie, căci aparatul era destul de scump. Cu prețul lui poți cumpăra o casă la țară, sau câteva pogoane de pământ, așa că reprezenta, nu numai o minune tehnică, ci și un obiect de pret, ceea ce îi mărea valoarea...

Asemenea aparate se găsesc puține în comerț, căci nu fiecare poate plăti treizeci mii lei, oricât de pasionat auditor radiofonic ar fi. Iar oamenii cu stare, care nu sunt totdeauna și cei mai pasionați auditori, nu prea se îndură să cheltuiască atâția bani pentru un receptor de radio. Astfel, numărul nababilor radiofonici — de talia prietenului meu — este foarte restrâns din păcate, fiindcă un om bogat n'ar trebui să piardă prilejul, de a poseda un asemenea glavaer în casa lui. Bani trebuiesc plasați în binefacerile tehnicii moderne, pentru ca omul să poată profita de pe urma lor, într-o măsură cât mai mare. Asta e de altfel și rostul banului.

Și ce poate constitui o mai mare bucurie și o mai intensă plăcere, decât un asemenea tip modern de receptor radiofonic?

Cutia elegantă și estetică concentrează în interiorul ei o lume întreagă de

manifestări interesante și te face să uiți complet de tot ce se petrece în jurul tău.

Lumea, atât de mare, este deodată prinsă într-o mică cutie de lemn lustruită, condensată la un minim ridicol, iar tu — care stai în fața aparatului de radio și învârti globul, când într-o parte, când într-alta — te simți un vrăjitor atotputernic, stăpân peste cele cinci continente.

Printr-o simplă întoarcere a butonului, faci salturi peste munți și țări, peste o

ceane și mări. Nimic și nimeni nu te împiedecă să cauți în cutia cu surprize, ceea ce îți place. Știi dinainte că orice gust rafinat ți se va îndeplini, peste câteva clipe de așteptare. Auzi popoare întregi cum își strigă dorințele în eter, auzi oameni singuratici, cum se frământă cu atâtea și atâtea probleme, pe care tu — ascultător îndepărtat — nu le cunoști.

Mari orchestre, dirijate de oameni celebri, răspândesc muzică clasică; alte orchestre, mai mici, cântă valsuri, potpourriuri, dansuri moderne, dela melodia lentă și armonioasă, până la ritmul muzicii ultra moderne de dans, trâmbițat de cele mai exotice instrumente de muzică sgomotoasă. Un vacarm infernal, pe o lungime de undă, alternează cu o atmosferă de calm plăcut, pe altă lungime de undă.

Oameni cu limbi și moravuri diferite, trec în revistă, înaintea ta și fiecare se silește să-ți atragă atenția asupra-i, să te câștige pentru cauza lui. Unul îți vorbește lingusitor, altul vrea să te convingă cu argumente, un al treilea caută să se impună prin glasul lui hotărât; o voce de femeie îți șoptește cuvinte melodioase, într-o limbă străină, pe care n-o înțelegi, dar care îți place totuși, prin căldura vocii, care o grăește. Auzi trenuri trecând peste poduri, vapoare traversând oceane, avioane, automobile, mașini sgomotoase din fabrici, auzi o omenire întreagă muncind. O altă lume petrece la teatre, opere și alte spectacole, râde și aplaudă.

Incepi să te apuci de cap, închizi ochii, ca și cum te-ai fi cuprins o ameteală. Ai vrea să reintri în viața obișnuită și cu toate că nu te desparte de aceasta decât un sigur pas, eziți totuș să-l faci, fiindcă lumea cea mare — condensată parcă într-o cutie de conserve — te ține cu zeci de brate puternice și nu te lasă să pleci...

În fond, fiecare aparat de radio îți produce senzații asemănătoare, oricât de mic ar fi. Ascultând însă la un receptor primitiv, multe lui inconveniente îți tulbură atmosfera de farmec supranatural, pe când un aparat modern, înzestrat cu toate accesoriile rafinate ale tehnicii, îți sugerează mult mai puternic fluxul supranaturalului. Pe când aparatul rudimentar îți produce numai imagini șterse și vagi, receptorul modern îți vrăjește imagini precise, în fantazia ta.

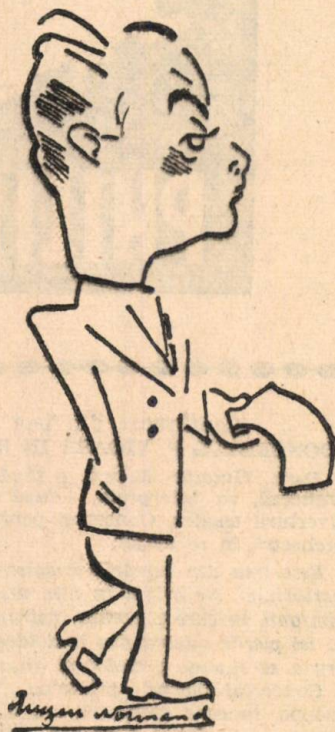
Acei oameni, cari au ocolit până în prezent radiofonia — susținând că preferă să aștepte perfecționarea aparatelor de recepție — nu mai au azi nici un motiv să renunțe la radio. Tehnica radiofonică a progresat enorm și chiar dacă nu s'a ajuns la suprimarea parazitilor — ceea ce nu se va întâmpla probabil niciodată — ne putem mândri azi cu receptoare excelente, care — acum 5-6 ani — ar fi fost considerate ideale.

Dacă am aștepta ultimele perfecționări ale tehnicii sau științei, ne-ar surprinde probabil moartea, amărâți în mijlocul unei complete sărăcii materiale și spirituale. Să ne ferească Dumnezeu de așa ceva.

AUDITOR



D-na GEORGESCU
(controlul emisiunii)



D. CRISTIAN VASILE
(digeur)

Tub capacitometru cu neon

— Măsurile rezistențelor și capacităților cu ajutorul tuburilor cu neon —

Intr'unul din numerele trecute, am descris un instrument de precizie echipat cu un indicator optic, pentru măsurarea exactă a pieselor mărunte, folosite în practica radiotehnică. Orice laborator are nevoie de un asemenea instrument, amatorul însă nu-și poate permite achiziționarea lui. Ca răspuns la numeroase întrebări, dăm mai jos descrierea unui dispozitiv extrem de simplu, folosibil la orice gaz neon, gradat și etalonat.

Tuburile sau lămpile cu gaz neon se

bricarea tuburilor catodice, deci suportă orice încercare electrică. Liniile gradate de etalonare sunt gravate prin mijloace chimice (fluor) și nu pot fi șterse.

FOLOSIREA

Verificările, pe care le putem executa cu acest instrument sunt: verificarea izolației la bobinaje și carcase, verificarea lămpilor de radio pentru descoperirea atingerilor între electrozi, verificarea conexiunilor și bobinajelor pentru

avea o lumină în tub: înseamnă că obiectul nu este întrerupt ci trece un curent de anumită intensitate prin el. Lumina plină înseamnă rezistență mică. Lipsa completă a luminei înseamnă rezistență mare sau izolație. Lumina parțială se interpretează cu ajutorul curbelor de etalonare, drept o valoare în ohmi rezistență sau centimetri capacități.

Gama de măsurat poate fi majorată, cu ajutorul unui transformator special și anume, pentru rezistențe până la 5 MO. și pentru condensatori, până la 100 cm. Acest transformator poate fi procurat de la fabrica, care livrează tubul.

CONTROLUL IZOLAMENTULUI

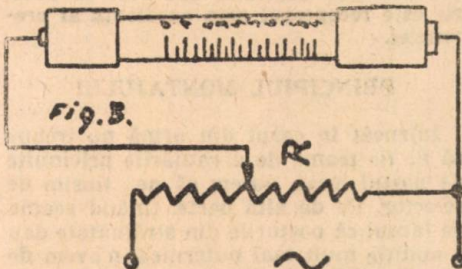
La un izolație bun, tubul nu trebuie să arate nici o urmă de lumină sau fluorescență.

VERIFICAREA CLACAJELOR

Cu tubul NG. 1, putem verifica clacarea condensatorilor până la 0,1 mF, capacități. La un condensator clacat, tubul luminează în plin.

VERIFICAREA LĂMPILOR

Un pol al rețelei se conectează cu tubul NG. 1, iar polul celălalt cu filamentul lămpii. Atingem cu vârful de explorare al tubului NG 1, grătarul, placa etc. Lumina în tub indică atingere între

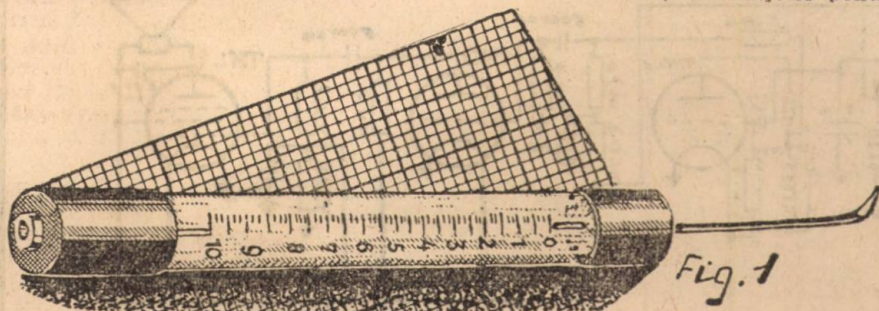


electrozi. Atingând cu vârful de explorare contactul celălalt al filamentului, tubul trebuie să lumineze plin, contrar filamentul este întrerupt.

REZISTENȚE ȘI CAPACITĂȚI

Piesele mărunte se măsoară conform fig. 2, în baza curbei de etalonare. Trebuie să avem o sursă de curent alternativ de 220 volți, deci fie sectorul de 220 volți curent alternativ, fie un transformator care ne oferă posibilitatea de a lua 220 volți curent alternativ. Pentru măsurători la rezistențe megohmice și la capacități centimetrice între 100-5000 cm. se va folosi un transformator special.

(Continuare în pag. 8)



folosesc de peste zece ani în ateliere de radio, pentru evidențierea scurtcircuitelor și întreruperilor, pentru controlul vorbitoarelor și câștilor, rezistențelor și condensatorilor. Din intensitatea luminei gălbui, constructorul trăgea concluziuni și aprecia, într-o toleranță extrem de largă, valoarea piesei verificate. Acum un an, am publicat o scurtă dare de seamă despre tubul cu neon „Metex”, care reprezenta prima încercare pentru gradarea unui asemenea tub. Azi tehnica dispune de un dispozitiv mult mai precis: tubul NG 1 al fabricelor „Gundelach”. Dăm mai jos descrierea lui.

PRINCIPIUL

Dispozitivul este un tub cu gaz neon, armat cu doi electrozi de lungime diferită. Din lungimea benzii de lumină, care se formează dealungul electrodului negativ, putem să formăm o „măsură” pentru o sursă de curent alternativ de anumită tensiune și frecvență. Având o se-



rie de rezistențe și condensatori, putem să etalonăm tubul, gravând pe exterior, o gradatie cu valori în centimetri, în ohmi sau — ceea ce este mai practic — în 100 grade, însemnând fiecare al zecelea grad cu o cifră.

Folosind o bucată de hârtie milimetrică, putem alcătui o diagramă, pentru fiecare valoare ohmică a rezistențelor sau centimetrică a condensatorilor. Tubul Gundelach NG 1 fiind produs de fabrică, i se anexează o curbă de etalonare, ceea ce ne scutește de lucrările etalonării.

Acest tub este umplut cu un amestec de gaz neon și heliu, iar sticla este de o calitate identică cu aceea folosită la fa-

întrerupere sau contact, verificarea polarității la surse de curent continuu, măsurarea rezistențelor și condensatorilor centimetrice.

Pe noi ne interesează în special măsurătorile. Afară de stabilirea exactă a valorilor megohmice și centimetrice, tubul NG 1 mai poate servi pentru controlarea modulației la lămpile finale, controlarea intensităților de curent până la 15 mili-amperi, etc. Iar dacă dispunem de o oglindă rotativă, putem să facem și măsurători oscilografice.

Fiecare tub este echipat cu o tabelă (curbă) pentru condensatorii între 5-150 mii cm. și rezistențe între 5-150.000 ohmi, precum și cu o tabelă necompletată, în care amatorul poate să-și introducă etalonările făcute. Toate tabelele sunt valabile pentru o tensiune de 220 volți curent alternativ. În acele orașe, unde sectorul alternativ este de 220 volți, amatorul poate să folosească direct tensiunea sectorului pentru măsurători. Iar în orașe cu altă tensiune de curent alternativ, putem să luăm cei 220 volți, fie de la capetele bobinajului primar al unui transformator de rețea, fie dintr'un transformator special.

La 220 volți sector, procedăm în felul următor: tubul NG 1 se conectează cu un pol al sectorului. Capătul celălalt se armează cu un vârf metalic (vezi fig. 2). Obiectul verificat sau măsurat este conectat cu polul celălalt al sectorului. Atingând obiectul cu vârful metalic, vom

AU SOSIT TUBURILE

catodice pentru oscilografie și televiziune la

— **ING. I. LANTOȘ S-sor.** —

București I. Pasagiul Macca No. 4

EXPEDIȚII ÎN PROVINCIE CU ACOT MINIMAL

„TITAN-PROVINCIAL“

— Aparat cu 4 lămpi la baterie —

Echivalentul aparatului cu 3+1 lămpi, alimentat din priza electrică este în cazul alimentării la baterie, aparatul cu 4 lămpi.

În montajul nostru trecut am demonstrat construcțiunea aparatului 3+1; de data aceasta vom înfățișa pe sora acestuia la baterie.

următor:

Curentul de antenă trece printr'un condensator variabil special, la bobina așa numită „filtru de bandă”, care este cuplată pe cale inductivă cu al doilea circuit acordat. Acesta amplifică înalta frecvență și cuprinde lampa Tungram TKF3. De la această lampă, printr'un

lampă Tungram TKL4, care livrează difuzorul energia necesară.

LISTA DE MATERIALE

Materialele necesare sunt următoarele: 1 kit de bobine „TITAN 3BP”, 1 condensator variabil 3 X 500 cm. KHS, 1 condensator cu mică 500 cm., 1 condensator cu mică „TITAN” pen-

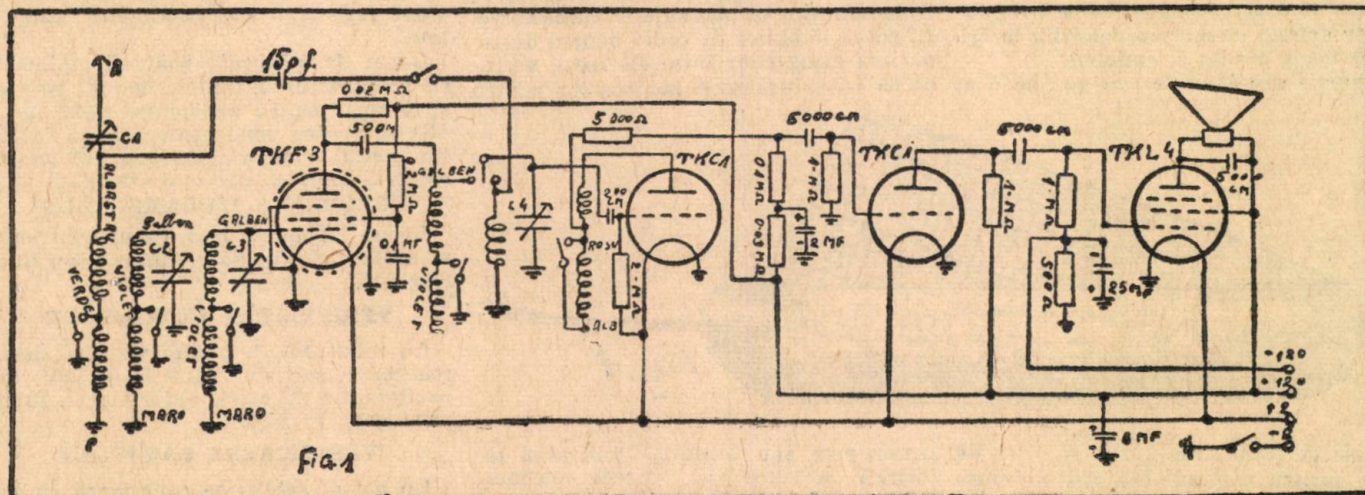


Fig. 1

În timp ce la aparate cu priza electrică, vine considerare mai cu seamă audiorul din Capitală, aparatul la baterie este receptorul prin excelență al provinciei.

PRINCIPIUL MONTAJULUI

Intrucât în cazul din urmă nu trebuie să ne fie teamă de deranjările pricinuite de postul local, putem să ne lipsim de selector. Pe de altă parte, ținând seama de faptul că posturile din străinătate dau o audiență mult mai puternică, n'avem de cât să mărim în limita posibilității, selectivitatea generală și anume, pe de o parte, prin montarea a 3 circuite acordate, iar pe de altă parte, prin adăugarea unui condensator variabil, special construit pentru acordarea circuitului de antenă.

După cum vedem din schema de principiu, aparatul este construit în felul

bloc de 50 cm. conducem înalta frecvență la al treilea circuit acordat, care realizează detecția cu o lampă Tungram TKC1.

În cazul recepției la undele scurte, antena este cuplată direct printr'un bloc de 15 p. f. la lampa detectoare, partea de înaltă frecvență fiind decuplată complet.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
20-55	•	•	•						•
200-600				•	•	•	•	•	•
600-2000				•					•

Intrucât în cazul aparatelor la baterie, lămpile au un factor de amplificare mult mai redus, este necesar să montăm și un etaj de joasă frecvență, în care se găsește deasemenea o lampă Tungram TKC1. Urmează apoi etajul final cu o

tru antenă, 1 scală „CRONOS”, 1 comutator cu 9 contacte, 4 socluri cu contacte laterale, 1 șasiu, 1 difuzor cu palete liberă, 1 serie de lămpi Tungram TKF3, TKC1, TKC1, TKL4, 1 șnur de baterie cu 4 fire și material, de conexiuni. Condensatori fierși, 15 p. f., 50 cm., 200 cm., 3 buc. de 5000 cm.; 0.1 mf., 2 mf. electrolit, 8 mf. electrolit, 25 mf. electrolit. Rezistențe 0.02 MO; 2 MO; 0.1 MO; 0.03 MO; 3 buc. 1 MO; 5000 ohmi, 500 ohmi, toate pentru 0.5 Watt.

REALIZAREA

Înainte de a pune aparatul în funcțiune, controlăm conexiunile după schemă, verificând dacă sunt în regulă. Apoi, cu un acumulator de 2 volți și o baterie anodică de 120 volți, punem aparatul în funcțiune. În gama undelor scurte, fără nici un fel de acordaj, trebuie să funcționeze aparatul imediat.

Pe urmă, trecem la undele medii, cău-
(Continuare în pag. 9.)

OSCILOGRAFIE

Dacă dispunem de o oglindă rotativă, așa cum o are multe școli și licee, putem să facem o demonstrație oscilografică. Vom folosi tubul conform fig. 3, legându-l în paralel cu o rezistență variabilă, care suportă tensiunea rețelei de 220 volți. Reglăm această rezistență-potențiometrul până ce lumina acoperă jumătate din tub. În oglinda rotativă vom vedea curba staționară sinusoidală a curentului alternativ luat din rețea, bineînțeles atunci când turația oglindei este corespunzătoare.

LA SECTORUL CONTINUU

Tubul NG. 1 poate fi folosit și la sectorul continuu, însă numai pentru verifi-

carea izolației și verificarea clacajelor. Nu pot fi efectuate măsurători, nici la capacități și nici la rezistențe.

În toate domeniile electrotehnice și radiotehnice, sectorul de curent alternativ oferă o multitudine de avantaje față de arhaicele sectoare de curent continuu. La fel este și cu tuburile cu neon: ele pot fi folosite înfinit mai mult la o sursă de curent alternativ.

CONTACTE MOMENTANE

La toate măsurătorile, verificările, etc. trebuie să avem în vedere, că tubul nu trebuie ținut sub tensiune un timp îndelungat, ci se folosește numai câteva secunde, atât cât trebuie pentru citirea gradatiei sau pentru aprecierea coloanei de lumină.

REZUMAT

Acest tub este numai unul dintre tuburile spectrale, umplute fie cu substanțe gazeiforme, fie cu substanțe solide, fabricate de uzinele Gundelach. Pe când tuburile celelalte servesc pentru scopuri didactice și experimentale, modelul NG. 1 este destinat radiotehnicianului, în serviciu de atelier. În programul nostru figurează în primul rând, instrucția radiotehnică, sub forma de articole răsrite și cursuri publicate în continuare. Pentru cei cari se vor ocupa cu oscilografia, vom publica montaje complete de oscilografe catodice precum și instrucțiuni pentru folosirea lor la măsurile radioelectrice.

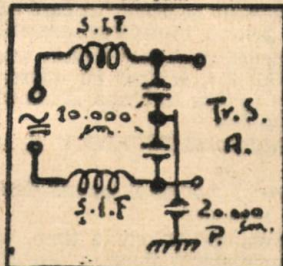
A. MUNTEANU

SEFATURI PRACTICE

Contra paraziților din sector

De foarte multe ori, recepțiile radiofonice, chiar atunci când au loc fără antenă, sunt stânjenite de sgomotele parazitare cari, în acest caz vin din sectorul de alimentare și intrând în celula redresoare — sau reductoare — influențează etajele de înaltă frecvență.

Un dispozitiv foarte simplu și eficient, care se poate adapta tuturor aparatelor alimentate din sector, este acela prezentat în fig. de mai jos.



Se compune din două șocuri de înaltă frecvență, având câte 350 de spire cu sârmă de 0,4 mm., bobinate în fagure, apoi doi condensatori ficeși de câte 10.000 cm., și unul de 20.000.

Acești trei condensatori trebuie să fie încercați la 3500 de volți și să fie anti-inductivi.

Toate conexiunile se execută sub blindaj, iar blindajul se leagă la șasiu.

Oscilațiuni parazitare

Lămpile finale pentode cu panta mare au o construcție simetrică, aptă pentru a permite funcționarea lămpii ca generatoare de oscilațiuni ultracurte. Din neorocire, în aparatele construite de amatori, aceste lămpi adesea chiar funcționează odată cu rolul lor de amplificatoare de putere, și ca generatoare de oscilațiuni. Efectul acestei funcționări duble se manifestă printr'un fel de cîrîp în audiere.

Măsurile, pe care trebuie să le luăm în fața acestui fenomen, sunt multiple și anume, ele depind de tipul lămpii. Lampa TCL 2 a fost primul model de pentodă finală cu panta neobișnuit de mare, are o construcție interioară simetrică și astfel poate să manifeste o tendință de acroșaj. La acest tip de pentodă finală, e de ajuns să intercalăm, între grătarul de comandă și toate celelalte piese (condensator de cuplaj, rezistență de grătar), o rezistență de 300—500 de ohmi, ca să înceteze acroșarea lămpii într-o frecvență corespunzătoare unei unde ultracurte.

Mai complicate sunt măsurile la noile pentode finale TAL 4, TCL 4 etc. Aici trebuie să avem în vedere — chiar la construirea aparatului — că orice capacitate, fie chiar numai o capacitate între conexiuni, poate să sporească tendința

de acroșaj a pentodei finale. Intercalarea unei rezistențe de 500—1000 ohmi între orice altă conexiune și grătarul lămpii este posibilă numai la tipul TAL 4, întrucât contactul de grătar este jos la soclu și astfel, rezistența poate fi lipită deadreptul de acest contact. La lampa TCL 4 grătarul de comandă este conectat cu contactul de pe balonul lămpii; aici trebuie să prevedem un capac de grătar la fel cu capacele de detecție și să intercalăm rezistența între conexiunea de grătar și căpăcelul de contact, asigurând rezistența de amortizare arificală chiar sub capacul de grătar.

Tot la aceste tipuri de lămpi și la pentodele finale TEL 3, TEL 5 etc., se recomandă intercalarea unei rezistențe de 300 ohmi, între ecranul lămpii și plusul. Ecranul nu se shuntează spre pământ prin condensator.

Toate aceste măsuri se vor lua împotriva acroșării, ce se produce în interiorul lămpii. Noi am presupus, că dispozitivele cari servesc pentru eliminarea resturilor de frecvență incidentă sau înaltă, intercalate între lampa detectoare și etajele amplificatoare de frecvență joasă, există. Căci despre aceste dispozitive de filtraj și descuplare, s'a mai scris în revista noastră, deaceia ne-am restrâns acum numai la înșirarea metodelor de combatere a acroșajului din interiorul lămpii.

tând un post la 210 mtr., și acordând trimerii, cari se află pe grupul de condensatori de 3×500 cm, la maximum. Cu aceasta am și terminat acordajul aparatului. Mai facem un control la undele lungi, fără a mai atinge însă trimerii.

REZULTATELE

Rezultatele, pe care le putem aștepta de la un asemenea aparat sunt următoarele: în domeniul undelor scurte: 6—8 stațiuni în tot timpul zilei. În gama undelor medii: 5—15 stațiuni (depinde în ce parte a țării folosim aparatul) iar seara 45-50 posturi. La undele lungi putem asculta 10-15 posturi în tot timpul zilei.

Amatorii, cari își construiesc aparatele exact conform schemei date, vor fi cu siguranță pe deplin mulțumiți.

Lungimea antenei nu are nici o importanță, mulțumită condensatorului variabil în circuitul antenei, oricare ar fi lungimea antenei între 20 și 40 metri, aparatul va funcționa întotdeauna la fel.

C. ROZEANU

Bobinaje și kituri TITAN

Firma „TITAN” Buc. Str. Vânători 3

execută în atelierul special:

Construcții de aparate, reparații, kituri și bobinaje de orice fel. Încercați scala mare „CRONOS”

Correspondență cu provincia.

Expedițiuni ramburs.

„TITAN” C. ROZEANU și M. KLEIN
BUCUREȘTI. — Strada Vânători Nr. 3

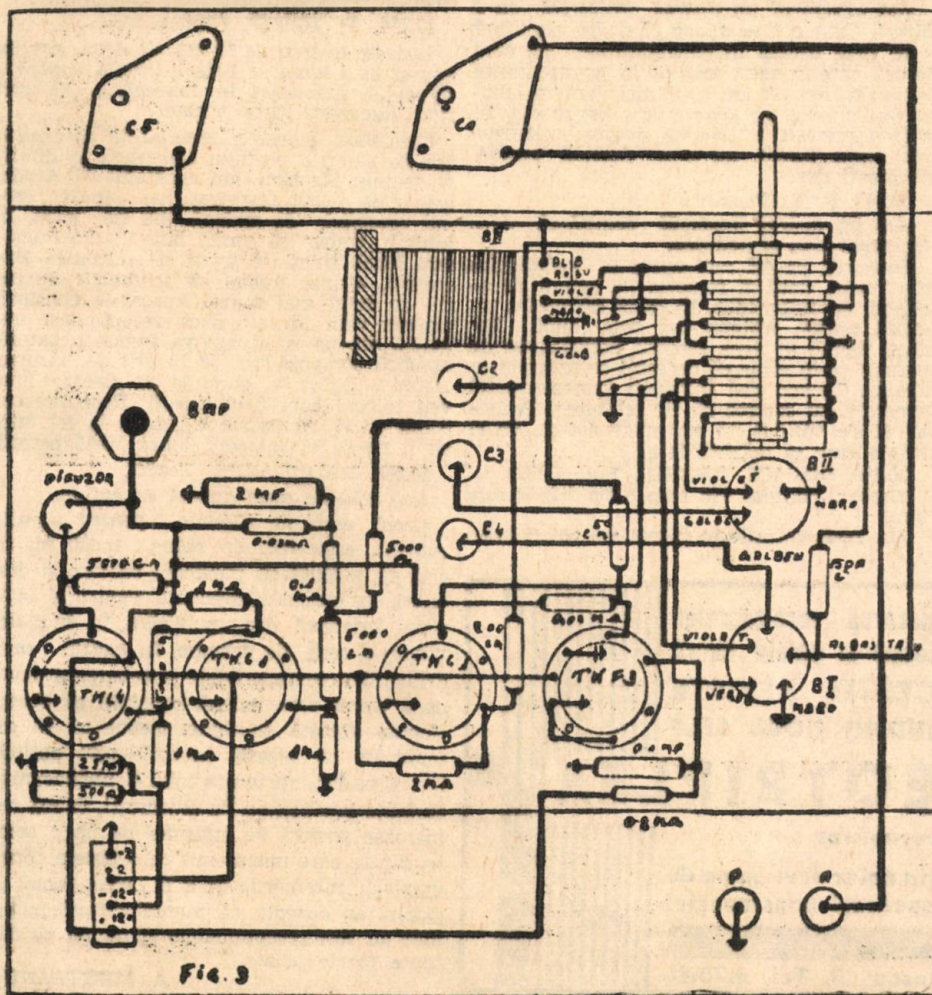


Fig. 3

DE VORBA CU CITITORII

PENTRU GALENIȘTI!

Cu ocazia jubileului de zece ani al radiodifuziunii românești, laboratorul nostru lansează un model jubiliar de galenă sub denumirea de „Europa Jubiliar”, echipat cu selfuri feroase. Aparatul este în randament și selectivitate egal cu tipul „Europa 1000”. Totodată se reduce costul aparatelor galenă „Europa” și anume: „Europa 1000” la lei 700. — „Europa Jubiliar” la lei 600. — și Europa 600” la lei 450. —

10.342. NICOLICI CONSTANTIN.

La o distanță de 300 km. de București, pot auzi cu galenă în vorbitorul „Grawor Perkeo”?

Depinde de aparatul cu galenă și de felul instalației. La București, toate aparatele cu galenă pot acționa un vorbitor, dacă antena este destul de mare. Pe măsură ce ne depărtăm de București, aparatele proaste amuțesc sau incurcă posturile și numai aparatele „Europa 1000” și „Europa 600” pot selecționa emisiunile, conservând totodată puterea lor. Distanța nu ar fi prea mare: avem multe rapoarte de recepție în difuzor chiar la 600 km. distanță. Nu știm însă, ce condițiuni generale de recepție există în acel loc. Rămâne deci să faceți instalația așa cum se prevede în instrucțiunile noastre, să recepționați cu una din modelele noastre Europa în cască și dacă audia este destul de tare (insuportabil în cască), atunci să cumărați vorbitorul.

10.344. Inv. NICOLAE COP, Recea.

Unde găsesc un duzer și o cheie Morse, pentru învățarea alfabetului?

Le găsiți la firma „Ericson”, București, Splaiul Unirii 13. Prețurile nu ne sunt cunoscute. Manipulatorul este tipul oficial.

10.345. MARINCUI, Tulcea.

Am un aparat cu cinci lămpi, cu care aud prea încet.

Aparatul dvs. este de un tip atât de vechi, încât nu mai merită nici schimbarea lămpilor. Vă sfătuim să-l părăsiți. Cumpărați o superheterodynă nouă, model 1938, cu 4 lămpi și veți obține audia perfectă.

10.346. L. So., Student.

Am un super model 1934. Undele scurte se aud slab.

Superheterodyna dvs. este fabricată în primul an, de la apariția aparatelor industriale echipate cu undele scurte. Pe atunci, reușita nu a fost deplină și abia în anii următori, prin folosirea lămpilor mai noi și pieselor (selfurilor) perfecționate, s'a îmbu-

nătățit recepția undelor scurte. Intrucât nu e posibil să schimbați în aparatul dvs. nici lămpile, nici piesele sau kitul, trebuie să-l folosiți așa cum este. Încercările de îmbunătățire vor duce la o completă nefuncționare.

10.347. PETRU MITRAN, candid. T-șoara. Am construit aparatul „Tiremix 3+1” și am fost foarte mulțumit, mai cu seamă cu gama undelor scurte. Ca orice amator, am experimentat adăugarea unui etaj de frecvență înaltă. De atunci nu mai funcționează, ci acroșează.

Ați ales o formulă irealizabilă: cu lămpile moderne, nu puteți echipa aparatul atunci când, după amplificarea de frecvență înaltă și detectare, mai aveți două etaje de frecvență joasă. Formula aparatelor cu două circuite acordate este: pentoda ca amplificatoare a frecvenței incidente, pentodă sau triodă cu panta mare ca detectoare, pentodă de putere cu panta mare ca finală. Un asemenea aparat recepționează foarte puternic și relativ destul de selectiv, posturile pe unde medii și lungi lucrează însă mai slab în gama undelor scurte, decât vechiul dvs. aparat cu o lampă detectoare și două etaje de joasă frecvență. O schemă de „4+1” în amplificare directă nu avem, dar nici n'o experimentăm, deoarece de la 3 lămpi în sus, aparatele superheterodyne sunt suverane, în putere, selectivitate și claritate. Iar un „super” se execută cu piese de fabrică, de un tehnician rutinat și nu poate fi construit prin aceleași metode, cum ați realizat dvs. aparatul 3+1.

10.348. C. M. VOINEA, Craiova.

Am cumpărat un aparat universal cu 6 lămpi. Cum pot să adaog al doilea vorbitor?

În felul arătat în instrucțiunile, pe care le veți cere în acest scop de la reprezentanța generală. Noi nu am avut niciodată în laboratorul nostru un aparat de acest model. În ceea ce privește întrebarea despre construirea ceasornicelor, nu avem destulă rutină. Încercați dvs.

10.349. H. F., Focșani.

Am un aparat proaspăt cumpărat, care trosnește ziua și noaptea.

Întrebați pe cel mai apropiat radiofonist din vecini, dacă și recepția lui suferă de aceeași deranjamente. În cazul afirmativ, nu există ajutor. Antena dvs. este bună. Iar dacă vecinii ar avea recepții neturburate de paraziți, este sigur că defectul se ascunde în aparat. Trebuie să-l înapoiați reprezentanței generale, cu cererea să fie schimbat. Probabil vi s'a vândut un exemplar defect. Va fi foarte greu să scăpați de el.

10.350. COVACI TIBERIU, Iam, Caraș.

Desenul selfului așa cum l-am trimis este bun?

Da. Însă selfurile în fagure nu pot fi înlo-

cuite prin selfuri bobinate cu mână. Vă sfătuim să comandați selful la vreo firmă, care se oferă pentru executare de selfuri și kituri, în reclamele din revistă. Literalele S. și E. de la transformatorul de joasă frecvență însemnează „Entree” (începutul bobinajului) și „Sortie” (eșirea sau sfârșitul bobinajului).

10.351. IVĂNOIU RACAGIEFF, Librar, Urziceni.

Unde găsesc un redresor pentru 220 volți curent alternativ la primar și care să-mi dea 5 amperi pentru încărcarea acumulatorilor.

Un asemenea dispozitiv există: este încărcătorul „Akkula”, echipat cu instrument de control. Se găsește la firma „Daimon”, Buc. Str. Scaune No. 4.

10.352. ALEX. PETCULESCU și IOAN C. IVANOF.

Vreau să-mi montez o antenă de 50 mtr. din bronz fosforos.

Apelul dvs., deși primit la timp, nu a putut să fie satisfăcut imediat, din cauză că lița de bronz, care se bucura de o căutare extraordinară, se terminase. În noul și — din păcate — ultimul transport de lițe de bronz, se găsesc numai colaci de liță de bronz de 50 mtr., liță groasă și scumpă (lei 4,80 mtr. apoi lei 7,25 și lei 11 metrul). Liță mai subțire nu mai există. Dealtfel, acesta a fost ultimul transport de liță, de bronz, care a putut să fie adusă din străinătate, intrucât nici o țară din apus nu mai permite exportul de bronz. În curând, lița de bronz va fi numai o amintire și nu se va găsi nicăieri. Dv. primiți prin poștă, câte-un colac.

10.354. P. IUSUF, Cluj.

Locuiesc la țară, la 12 km. de Arad. Am un aparat cu 4 lămpi la baterii tip 938, superheterodynă, cumpărat în Decembrie. Nu aud zlua București. Este normal?

Cercetând planșele, care arată intensitatea de câmp a postului București în diferite regiuni ale țării, am constatat că Aradul este prea puțin favorizat, așa încât eșecul recepției de amiază nu ne miră. În schimb, trebuie să auziți bine Radio-România. Dacă țineți să aveți și emisiunea București, atunci trebuie să schimbați aparatul cu unul mai mare. Aparatele consumă ambele cam la fel: dacă recepționați numai 2 ore pe zi, atunci vă trebuie o baterie anodică compusă din 30 baterii de buzunar „Dura”, legate în serie și în fiecare lună veți înlocui cam 6-10 baterii. Recepționând 5 ore pe zi, vă trebuie o baterie la fel, însă va fi nevoie să înlocuiți lunar 10-15 baterii.

10.355. RADUCANUS, Tecuci.

Rog schema unui aparat de emisie.

Locul, care ne rămâne pentru această rubrică, este atât de redus, încât nu ne este cu putință să publicăm scheme și descrieri, ci numai răspunsuri. Pentru a satisface interesul dvs., publicăm în numărul viitor, o serie de scheme, în cadrul unui articol. În ceea ce privește întrebarea a doua: dacă avem vreo galenă capabilă să recepționeze această emisiune, trebuie să vă comunicăm că această recepție este posibilă numai pe distanțe foarte mici, și nicidecum pe distanțe kilometrice. În București, există numeroase posturi de emisie pe unde scurte, dintre care unele emit cu o putere considerabilă. Încercările de a le recepționa pe galenă au dovedit, că numai posturile puternice au fost recepționabile și numai pe distanțe foarte scurte.

A. MUNTEANU

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor dinamice, permanent dinamice, magnetice și paletă liberă ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE GĂSIȚI PRETUTINDENI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției

Ing. T. H. W. ISS, Buc. Căp. Preoteșcu 43. Tel. 3.70.90

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 27 Martie—3 Aprilie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 27 Martie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Paso doble de Rotter; Vals de Oscar Strauss; Ecouri de veselie de Caryll.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela

St. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. C. Dron.

11.30: FESTIVAL ANGLO-ROMÂN, dat

sub patronajul M. S. Regina Maria

(Transmisie dela Opera Română); Im-

purile regale englez și român (Ansam-

blul Orchestrelor Regimentelor de gar-

dă Regală); Discursurile d-lui Victor

Iamandi, ministrul educației naționale

și al E. S. Reginald Hoare, ministrul An-

gliei la București. Poema Română de

George Enescu (Ansamblul Orchestrelor

Regimentelor de gardă Regală); Pagini

din „Povestea vieții Mele” de M. S. Regi-

na Maria (Lectură în limba română de

D-na Claudia Millian și în limba engle-

ză de D-ra Ella Rădulescu); Const. Stro-

escu (canto, acomp. la pian de Ion Fi-

lionescu): 1) Bea doar cu ochii în cin-

stea mea de Roger Quilter; 2) Spune

mândro adevărat de Brediceanu; Confe-

rința d-lui Ion Marin Sadoveanu, Secret.

G-ral al Ministerului Cultelor; Cântec de

P. A. Granger (Ansamblul Orchestrelor

Regimentelor de Gardă Regală); Const.

Stroescu (canto, acomp. la pian de Ion

Filionescu): Cântec de Purcell; Cântec

de Grainger (Ansamblul Orchestrelor

Regimentelor de gardă Regală); D-ra San-

dra Cocorescu (canto, acomp. la pian de Ion Filionescu): 1) Vara de Landon Ronald; 2) Mândruliță dela munte de Gh. Ștefănescu; 2) Pomul din grădină de Oskar Rasbach; Cuvântare de încheiere de Ion Eftimescu, preș. Ateneului Regele Carol II; Imnurile regale englez și român.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dumnării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin (voce: Mia Braia și Petre Alexandru): Romante și naționale; De pe Volga-potpuriu de valsuri de Borchert Nu te aștept decât un sfert de oră-tango de Mia Braia; Hai să ne împăcăm-slow de Mișu Iancu; Alunelu, Țigăneasca și Invărtita ca la Gorj; Ultimul sărut-blues de Dendrino; Trubarul-serenadă; Ascultă ce-ți șoptește dragostea-tango de Vasilescu; Nu-i inimă să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu; Rosinoleta-slow de Vasilescu; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Fă-le-ți sprâncenată de Mia Braia; Cer albastru-tango de Rixner; E ultima seara-tango de Corologos; Dă-mi adresa dumitale-tango de Dendrino; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00 Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică românească. Prof. Stan Roșca ajutat de elevii săi: Hora din Galben; Zum, zum, zum.... (voce: Prof. Stan Roșca); Mă mână taica la plug (armonizat de Stan Roșca); Când aud goarna sunând de Stan Roșca); Mărită-te mândra mea (solo: Alexandru Popescu); Mugur, mugurel și Hora dela Cămineasca; Hora din Măgurele; Șchioapa din R. Sărat și o Horă din Oltenia.

15.40: Alex. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii:

16.00-16.30: ORA PREMILITARĂ BASARABEANĂ:

I. „Imn premilitar” executat de subcentrul premilitar A. Donici-Chișinău, de sub conducerea d-lui prof. Gădei.

II. Cuvinte pentru tineretul premilitar, de I. Pelivan.

III. Cântece basarabene, executate de subcentrul premilitar A. Donici-Chișinău.

IV. „Nistrul” poem de maior Aurel I. Gheorghiu, recitat de Leon Ciomărtan-Chișinău.

V. Știri premilitare din Basarabia, de maior Aurel I. Gheorghiu.

VI. Marș, executat de subcentrul premilitar A. Donici din Chișinău, de sub conducerea d-lui prof. Gr. Gădei.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei Reg. 21 Infanterie, cond. de Lt. Stamatiade: Marșul Centenarului Reg. IV Linie „Ilfov” No. 21, de Locot. Stamatiade; In amurg, vals de Alex. Marian; Bella Flora, bolero spaniol; Uvertură la „Sărbătoare” de Fr. Suppé; Dora, vals de Locot. Stamatiade; Potpuriu național de Fotino; Marșul Regimentului 11 Dorobanți „Siret” de Nicolae Drăgoi;

19.00: Centenarul „Gazetei Transilvaniei” de Gh. Cucu.

19.15: Muzică de dans (discuri): Paso doble și Tango de Sentis; Potpuriu de foxtroturi de Gershwin; Primăvara când înfloresc violeta, tango de Borchert și Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey (H.M.V.); Dans cuban de Weeno și La Cucaracha.

19.40: Noua Constituție (II.), de Prof. Andrei Rădulescu.

20.00: SPORT: Rezultate tehnice.

20.10: Cântece românești. Alexandru Bojenescu (canto): Unde ești iubirea mea? de Bojenescu; Nu ne-am iubit de Manzatti; La pârleazul din ogradă de Bojenescu; Mi-ești dragă de Manzatti; Țigănească de Constatinescu.

20.30: TEATRU: „AVARUL”, de Molière, adaptare radiofonică.

DISTRIBUȚIA

Harpagon	N. Soreanu
Cleante) copii lui	A. Pop-Martian
Elisa) Harpagon	Marieta Deculescu
Anselm	Dem. Psatta
Mariana) copii lui	Maria Mohor
Valer) Anselm	Gr. Mărculescu
lui Cleante	Fl. Scărlătescu
Săgeată, servitorul	
Jupân Jacques, ser-	
vitorul lui Harpagon	C. Antoniu
Jupân Simion	Paul Stratilat
Frosina	Sonia Cluceru
Comisarul	At. Mitric

Regia artistică: Victor Bumbesti.

Regia tehnică: AL Lohan.

21.35: Muzică veselă (discuri): Cântec de Wood și Cântec de Mills; Două cântece populare spaniole (voce: Rafael Medina); Te-am văzut în visurile mele, de Jones și Foxtrot; Hora lui Teșanu.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Marcel Wittrisch (discuri): Lied de Kollo și Serenadă de Meisel; Arie din „Tosca” de Puccini (Telef.); Potpuriu de lieduri.

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: (canto: D-na Mimi Popescu): Preludiu la „Petru Rareș” de Caudella; Intermezzo pentru orchestră de coarde și harpă de Enacovici; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu (voce: D-na Mimi Popescu); Busuioac, floare cu dar de Petrescu voce: D-na Mimi Popescu); Floricele, potpuriu național de Paschill; Du-te dor la badea'n sân de Popescu Take (voce: D-na Mimi Popescu); Mândruliță dela munte de Ștefănescu (voce: D-na Mimi Popescu); Dans țărănesc de Dimitrescu; Foaie verde sălcioară și Ai mândro, pitiș, pitiș de Montia (voce: D-na Mimi Popescu); Părâiașul, de Pawlov, după povestea „Doi-na” de Regina Maria voce: (D-na Mimi Popescu); Către infinit, de Mihăescu; Bagatela de Scărlătescu-Rogalski; Rapsozia I-a în La de Enescu.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Concert după dorință în folosul ajutorului de iarnă ★ 19: Anecdote în jurul lui Bismarck ★ 19.10: Concert după dorință în folosul ajutorului de iarnă ★ 19.20: (Danzig) Plăci ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Concert după dorință în folosul ajutorului de iarnă. Cor., orch. și soliști ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Sport ★ 23.40: Concert după dorință în folosul ajutorului de iarnă.

293.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

16.30: Mor. Ostrava ★ 17.35: Concur-sul amatoriilor de teatru ★ 18.20: Muzică de dans engleză (plăci) ★ 19: Conf. Reportaj ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Inf. sportive ★ 20.15: Praga ★ 20.45: Conf. ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate ★ 23.35—0.30: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.35: De vorbă cu un explorator ★ 17: Concert după dorință ★ 19: Veit Bürkle citește din propriile-i opere ★ 19.30: Reportaj ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Concert după dorință ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Concert după dorință.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Praga ★ 16.30: Mor. Ostrava program variat ★ 17.35: Emisiune economică și socială ★ 19.50: Praga ★ 20.45: Dialog ★ 21: Praga ★ 23.35—0.30: Plăci.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.45: Despre câinele din lanțuri ★ 17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică despre poezi tineri și bătrâni ★ 19.30: Tablouri de Annemarie Siebenbrodt ★ 20: Inf. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Concert popular orch. radio. Mozart: Simfonie în re-major. Concert do-major pentru pian cu orch. Ceikowsky: Romeo și Julietta, uv.-fantezie; Franck: Variațiuni simfonice pentru pian cu orch.; Liszt: Rapsodie ungară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietate distractivă ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Concert variat-plăci ★ 21.45: Inf. în germană ★ 22: Ora exactă, comunicate ★ 22.15: Inf. sportive ★ 22.30: Seară alsaciană „Adio dramă într'un act de Greber și „Vagabondul” scenă radiofonică de Naegelen ★ 23.40: Refrenuri din filme și arii de dans ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

★ 8.10: Muzică ușoară ★ 8.45: Slujbă ★ 11.30: Cantată și soli pentru orgă ★ 12: Concert de amiază ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Căntece ★ 13.30: Inf. ★ 13.40: Muzică populară ★ 14.15: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora copiilor ★ 18: Pentru săteni ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital vocal ★ 21.45: Concert seral ★ 22.15: Din opere ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieței ★ 16.30: O serie de valsuri ★ 17: Un mănunchi de melodii variate ★ 19: Melodii vesele ★ 20: Inf. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Dansuri ungare de Brahms la plăci ★ 21: Vechi melodii de dragoste ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Muzică distractivă-plăci.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 18: Concert simfonic, dir. Mengelberg. Cherubini: Uv. la Anacreon; Vivaldi: Concerto grosso în la-minor; Mahler:

Regularea digestiei în 3 minute cu puțină Magnesia Bisurata

Unele remedii contra supărărilor de stomac au fost îndepărtate de Corpul Medical pentru motivul că ele creează acea „nevoie a obișnuinței” adică stomacul neisbucind să digere normal fără ajutorul unui specific. Magnesia Bisurata care alină în trei minute, cele mai complete dureri ale stomacului, acesta este un fapt dovedit de milioane de ori, neutralizează instantaneu excesul de aciditate, cauză a celor mai multe neplăceri provenite din stomac: acrelli, senzații de acid în gură, arsuri, migrene, și, de asemenea, acea somnolență datorită unei digestiuni prea încete. Magnesia Bisurata, însă, nu creează această nevoie a obișnuinței, — acutumanța, — și joacă, pur și simplu, rolul său de regulator al stomacului. Acesta, odată regulat, veți fi liniștit: veți digera normal, adică în două sau trei ore fără măcar să vă dați seama. Magnesia Bisurata care e prescrisă de Corpul Medical se găsește de vânzare în toate farmaciile și drogueriile cu prețul de lei 75 sau în format mare economic lei 110.

Simfonie; Strauss: Poem simfonic ★ 20.25: Inf. sportive ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Limba italiană, conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Sotul secret, comedie muzicală de Edoardo Nulli ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Muzică de cameră Quartetul Radelow ★ 16.30: Teatru pentru copii ★ 17: După amiază variată distractivă ★ 19: Tristan și Isolda, de Wagner. În pauză: Inf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: „La Serva Padrona” Intermezzo de Pergolese. 21.5A: „Kalif Storch” piesă radiofonică. 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Studii de limba italiană ★ 22: Concert orh. militar. Rubino: Marș simfonic; Mulé: Simfonie; Cilea: Gloria; Casavola: Căntec; Castellani: Marș ★ 22.45: Inf. cinematografice ★ 23: Concert ★ 23.25: Concert de orgă. Franc: Simfonie; Pacini: Frate cuculo; Reger: Scherzo ★ 23.50: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Muzică la plăci ★ 19.37: Pentru grădinari ★ 20: Conf. ★ 20.15: Reportaj. 20.30: Jumătate oră consacrată compozitorului Ph. Bellenot și Jean Cras ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Fantezie radiofonică ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Fantezie radiofonică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Teatrul vorbit.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Melodii populare ★ 19: Concert de orh. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Nați-

nii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. unei comedii. În antrac, știri de presă, sport. Apoi, muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.25: Slujbă ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Film radiofonic ★ 22.20: Seară veselă ★ 22.50: Cum se scrie istoria conf. ★ 23.10: Continuarea concertului.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: Intermezzo, muzical ★ 16.35: Rebusuri distractive ★ 17: Concert de după amiază. Orch. distractivă radio ★ 19: Conf. ★ 19.15: Scenă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Reportaj ★ 31: Concert coral masculin ★ 21.30: Muzică nouă și distractivă germană. Orch. radio. Eysoldt: Uv.; Gebhardt: Novelette; Căntec exotic de leagăn; Fischer: Vals; Rizer: Rapsodie No. 1; Mausz: Baladă; Dostal: Melodii din opt. Clivia ★ 22.30: Concert seral. Orch. radio. Schubert: Simfonie No. 8 în si minor; Gillman: Patru cântece cu orch.; Bizet: Simfonie în Do-major ★ 23.30: Inf. ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

634 m. LYON P.T.T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 22: Știri de presă, sport ★ 22.10: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Potpourri asupra cântecelor populare slovac ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Concert de orh. (Mor. Ostrava) ★ 17.35: Comedie de Markup, după povestirea de Winter ★ 18.35: Emisiune germană. Concert coral și orh. ★ 19.50: Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Știri de presă, bul. met. ★ 20.05: Inf. ★ 20.10: Concert de harmonici. Nedbal: Vals; Cermak: Melodii; Knoch: Polcă; Vlasak: Marș ★ 20.45: Conf. ★ 21: Program variat ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Plăci ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Sport ★ 23.35—0.30: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

15.30: Concert de plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Papa Schorsch serbează 80 de ani dela naștere, scenă radiofonică ★ 20: Inf. sport ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Orch. Robert Gaden (discuri) ★ 21: Zăpadă în Martie — Scare în Martie. Întâmplările unei grădini ★ 22: Din compoziții de Lortzing (orch., cor, soliști) ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă: orh. radio, orgă ★ 1: Concert nocturn. Zauberin Lola, comedie muzicală în trei act de Kuenneke.

440 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Reportaj cu plăci ★ 19.25: Muzică distractivă ★ 20: Nuntă românească-plăci ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.05: „Necunoscutul din Collegno” piesă radiofonică de Walter Franke ★ 22.10: Lied-uri populare ★ 21: Muzică de dans ★ 24: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert orh. Oprei. Dir. Rajter. Rossini: Uv. la Die diabolische Elster; Rimski-Korsakow: Capriccio spaniol; Kenessey: Tablouri; Szabados: Dans popular; Ceikowsky: Suită. Ziehrer: Der Fremdenführer. În pauză la 14.05: Căuserie ★ 15: Plăci ★ 16: Reportaj ★ 17.45: Concert coral, dir. Nagy ★ 17.30: Conf. ★ 18: Seară de lied-uri ungare, cu concursul orh. de țigani

Lakatos ★ 19: Dialog radiofonic ★ 19.35: Concert Orh. Radio, dir. Bertha. Auber: Uv.; Strauss: Vals; Chopin: Poloneză în la-major; Blon: Noapte cu lună; Mya: Vals; Chopin: Poloneză în la-major; Blon: Noapte cu lună; Mya: Vals-Serenadă; Merikante: Idilă; Lehar: Frumoasă e lumea, fantezie; Siklos: Cântec; Sinding: Zornet de primăvară. Liszt: Poloneză în mi-major ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22.30: Inf. ★ 22.55: Orh. de țigani Farkas dela cafeneaua Emke ★ 23.50: Concert orh. simfonică. Cherubini: Uv.; Bizet: suită din Arlezianna; Kodaly: Intermezzo; Lehar: Dragoste de țigan, vals; Moszkowski: Dans spaniol, Saint-Saens: O noapte în Lisabona; Schubert: Moment muzical; Dohnanyi: Cântec ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

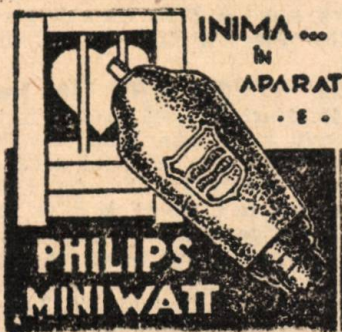
20: Concert variat ★ 21: Ambrose și orh. sa ★ 21.30: Concert Jack Hyllton și artiștii ★ 22: Sketch ★ 22.5: Eddie Pola și orh. ★ 22.30: Concert variat ★ 23.30: Inf. mondiale, știri de presă în germană ★ 23.40: Bul. met. în franceză, cronică sportivă ★ 24: Concert ★ 0.15: Jack Payne și orh. sa ★ 1: Muzică variată ★ 2: Plăci.

1338 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Pentru copii ★ 17.05: Căntece ucrainiene ★ 17.45: Roman vorbit ★ 18: Quintetul Radio-Poznan. În antracș știri de presă ★ 19.55: Piesă radiofonică ★ 20.35: Virtuozii celebri-plăci ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Doi autori în căutarea unui subiect, conf. ★ 23: Recitări și reportaj ★ 23.50-24: Noutăți, jurnal radio, inf.



Luni 28 Martie 1938



1873 m. RADIO ROMANIA 150 kw.

160 kHz

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

ORA DIMINEȚII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineată (discuri):

Carica de Siegel; Potpuriu de căntece și dansuri din Roussillon; Vals de Jona-

GRATUIT CATALOGUL 1938

Trimite la cerere

„OZIAS ZINGHER“ BUCUREȘTI I.

Strada Negru Vodă No. 14

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Orh. maghiară ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Orgă, muzică ușoară ★ 21.55: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Piesă de Strindberg ★ 0.25: Pauză ★ 0.30: Epi-log.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Compoziții de Verdi (discuri) ★ 17: Concert după dorință în folosul ajutorului de iarnă ★ 20: Kernspruch. Inf. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Partea II-a a concertului după dorință ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Emil Roosz și duo pian, canto, orgă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Recital vocal Krasova ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.30: „Bagheta magică” de Berys ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronică politică internă ★ 22.08: Politică externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Inf., bursa ★ 0.35: Program sonor radiofonic ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică de dans.

son și Floare de lotus de Lincke.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— 7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Pentru fiecare câte ceva: Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mozart (orch. simf. dirijată de Bruno Walter); Când? Lied de Schubert (voce: Elena Gerhardt); Evocare de Albenitz (pian: Arthur Rubinstein); Arie din „Samson și Dalila” de Saint-Saens (voce: Maria Olszewska); Preludiu de Debussy și Capriciu No. 13 de Paganini-Kreisler (vioară: Heifetz); Cantonetă spaniolă de Serrano (voce: Tito Schipa); Dubinșka de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij de Coates); Blondă sau brună, vals de Waldteufel (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Liliacul” de Johann Strauss (voce: Erna Berger, Peter Anders); Step și Vals de Hassall; Vîno bădîtă, bădîsor de Covaľskij (voce: Raul Ionescu-Cristal).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio Jurnal:

14.30: Mari virtuozii (discuri): La Campanella de Paganini-Liszt și Nocturnă în fa diez major de Chopin (pian: Jan Paderewski); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn, Melodie de Dvorak și Melodie de Rimsky-Korsakoff (violoncel: P. Casals); Studiu de concert de Liszt și Regele ieilor de Schubert-Liszt (pian: Frederic Lamond).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Edgar Poe, de Emil Gullian.

18.17: Concert de după amiază (discuri): Vals de Lincke și Boston de Lindsav (Telef.); Fox de Himmel și Stomp de Wraskoff; Lied de Strecker și Lied de Stolz (voce: Greta Keller-Telef.); Serena-

dă de Maraziti și Păcat, mică doamnă de Uher (Telef.); Pentru tine, fox de Koehler; Ce e dragostea? de Porter și Lied de Friml (voce: Pilar Arcos); Rumba de Ristra și Dans cuban de Castellanos.

19.00: Actualități românești; Limba; Culturale.

19.15: Continuarea concertului (discuri): Vals de Schertzingher și Fox de Day; Două melodii de Dalcroze; Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Step de Donough și Fox de Mercer.

19.40: Căntece de primăvară. Marcel Scheel (bariton): Salutul primăverii de Schumann; Aria plugarului din „Antimpurile” de Havdn; „Ea e” de Schumann; Floarea „Spirito santo” de Loewe; Frunză verde fol mărunt de Brodiceanu; Glas de primăvară de Montia.

20.00: Noi și Renașterea, de Victor Eftimiu.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga. Căntece de nuntă: Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mozart; Fragmente din „Lohengrin” de Wagner; Marsul nupțial din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn; Cortegiul nupțial de Grieg; Scene de nuntă de Smetana. Cântec de nuntă din „Divertimentul rustic” de Sabin Drăgoi; O nuntă în Bărăgan: Arie și dansuri românești, culese de M. Vulpescu, armonizat, aranjate și orchestrate de D. Cuclin: 1) Cântecul bradului; 2) Mars; 3) Scherzo; 4) Rondo.

UNIVERSITATEA RADIO

21.20: Soarte pădurilor noastre, de Prof. Marin Drăcea.

RADIO ROMANIA

21.35-22.10: Muzică românească (discuri): Sârba din Câmpulung și Hora lui Bădiță; Ciobănașul și Frusina, aranjate de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu-Cristal); Mă suii în deal la cucă (voce: Zavaiodoc-C); Melodii populare românești (C); Arz-o focul dragostea de Mișu Iancu și Grea e viața mării Ilie (voce: Alexandru Pădureanu); Ca la chef (nal: Fănică Luca-H.M.V.).

RADIO BUCUREȘTI

21.35: Muzică de cameră. Quartetul Teodorescu (Al. Theodorescu-vioara I. I. Jolescu-vioara II. Al. Rădulescu-violă și I. Fotino violoncel); Quartet în re major de Cealkowski.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

22.10: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto): Aria din „Semiramida” de Rossini; Arie din „Hughenotii” de Mayerbeer; Arie din „Liliacul” de Strauss; Hobot de răs de Auber.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Gîrgea transmis dela restaurantul „Modern”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Lectură ★ 16.45: Aviația germană ★ 17: Concert la plăci ★ 18.30: Vagabonzi: lectură veselă ★ 19: Reportaje din viața tineretului german ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Seară variată de dans. Orch. radio, orch. Erich Boersche și soliști ★ 22: Actualități ★ 22.20: Concert de lied-uri și vioară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

16.15: Concert orh. Radio ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Muzică ușoară orh. Radio ★ 17.55: Praga ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40: Plăci ★ 19-19.45: Emisiune maghiară. Emisiune comemorativă ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice, inf. ★ 21.05: Piesă radiofonică ★ 22.05: Compoziții de Debussy (plăci) ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază: muzică militară ★ 19: Despre pictorul Theodor Blätterbauer ★ 19.15: Recital de vioară ★ 19.40: Povestire ★ 19.55: Programul zilei de mâine ★ 20: Actualități ★ 20.10: Din muzica europeană ★ 21: Seară distractivă program variat ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Povestiri ★ 17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Mor. Ostrava ★ 22.15: Concert orh. ★ 23-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 17: Program variat distractiv la lăsarea lucrului ★ 19: Piesă radiofonică în dialect ★ 19.40: Săteanul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Două ore cu muzică de dans ★ 21.40: Muzică din opere (discuri). Mozart: Nunta lui Figaro; Don Juan; Weber: Ines de Castra, scene și arie; Bizet: Carmen; Gounod: Margaretha; Verdi: Trubadurul; Puccini: Tosca ★ 22.15: Figuri ilustre ale scrisului ★ 23: Inf. ★ 23.20: Match de box: Max Schmelling ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

★ 20.45: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Căntece ★ 22.15: Inf., met., ora exactă ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7.10: Gimnastică ★ 7.25: Muzică populară ★ 7.35: Noutăți ★ 7.50: Calendarul zilnic ★ 8.30: Ora exactă ★ 12: Muzică variată ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Concert ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică populară ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică populară ★ 19.10: Muzică ușoară ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Continuarea concertului simfonic ★ 22.30: Căuserie în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Orh. Hans Joachim Fierke ★ 17.30: O jumătate oră cu un poet ★ 18: Căntece pentru sopran și pian ★ 18.10: Reportaj ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică distractivă. Orh. Schönfeld ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică distractivă ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică de fanfară ★ 22: „Farmecul vocii”. Muzică de: Wagner, Grieg, Verdi, Mascagni, Massenet, Bellini (plăci)

A APĂRUT**MAGAZINUL****NUMĂR SPECIAL DE PRIMĂVARĂ
PE LUNA APRILIE 1938**

cu următorul bogat și variat cuprins:

- IN LUNA FLORIILOR
- Din farsele lui 1 Aprilie
- Căsniciile cosmopolite ale Hollywoodului
- KILOMETRUL ZERO
- TÂRGUL SCLAVELOR
- ARUNCAȚI MONEDELE FALSE!
- Myrna Loy, Odelisa din Culver City
- Soțiile marilor bărbați de stat
- Doamnă, face să cheltuiți cu D-voastră
- Inelul, (istorie, legendă, superstiții)
- ZECE SCRISORI DE DRAGOSTE
- Pasiunea sportivă în antichitate
- FEMINITAȚI
- ZEII MODERNI
- Sistemul lui Vasiliuță

ABSENȚE NEMOTIVATE
COMEDIE ÎN 3 ACTE
de Stephan Beck și Stella Adorjan
prelucrată de Tudor Mușatescu și
Sică Alexandrescu

140 pagini, tipărite la Heliogravură,
cu sute de fotografii și ilustrațiuni.

PREȚUL LEI 25

Cântă Manovarda, Helge Roswaenge ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
18: Jurnalul radio ★ 18.15: Trio Baumgartner-Albrghini-Manetti ★ 18.50: Bul. met. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Lecții de limba tedesca ★ 20.40: Muzică variată, plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Concert trio Casella-Poltronieri-Bonucci ★ 22.40: Actualități ★ 22.50: Trans. Varșovia, Harnasie, muzică de balet pentru orh., cor, dans de Szymanowski ★ 23.25: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază. Orch. de cameră radio ★ 19: Conf. militară ★ 19.20: Concert exec. de Gerda Nette ★ 19.35: Conf. ★ Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică populară de seară. Dansuri și căntece din Carintia ★ 21: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă de dans (Colonia).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică la plăci ★ 17.40: Cronica literară ★ 18: Ora., met., cursul pieței ★ 18.10: Program la lăsarea lucrului ★ 19 și 45: Reportaj sportiv ★ 20: Ora, inf., met. ★ 20.10: Program distractiv în folosul ajutorului de iarnă ★ 21: Concert de dansuri vechi și noi ★ 21.50: Lectură ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: 1: Muzică variată nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de orh. ★ 18.50: Bul. met. ★ 18.55: Dicțiune poetică ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Muzică variată la plăci ★ 21: Semnal

orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Dece nu te omori? comedie în 2 acte de Catanzaro ★ 23.15: Inf. ★ 23.25: Variații ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 1.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert ★ 21: Jurnalul radio, inf. 22.30: Emisiune teatrală. În continuare jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.35: Melodii populare ★ 18.45: Căntece ★ 19.15: Curs de limba sârbă ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert simfonic 23: Noutăți ★ 23.15: Arii diverse.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Pentru jucătorii de sah ★ 19.50: Căuserie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.20: Căuserie științifică ★ 21.40: Căntece populare ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Tablouri radiofonice ★ 23.30: Conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 18.10: Muzică de dans executată de orch. Hans Bund ★ 19: Balade de Friedrich Blunck ★ 19.20: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Intermezzo: Cabaret cu Lale Anseren-Wilke ★ 21.40: Revistă germană ★ 22: Concert de uverturi exec. orch. radio. Schubert. Harpa fermecată; Weber: Euryanthe; Wagner: Lohengrin; Verdi: Despre siciliane; Rossini: Wilhelm Tell; Thomas: Mignon; Künneke: Coeurs As ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (discuri) ★ 23.30: Muzică nocturnă de dans Orch. radio, duo pian.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Teatru ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Cronica medicală ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.55: Exerciții pentru sărbătoarea soko-lilor ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19: Mic dicționar de actualitate ★ 19.10: Emisiune germană Zece minute vesale. Revistă radiofonică săptămânală ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Căuserie ★ 20.25: Programul următor ★ 20.30: Operetă de Zeller ★ 22: Semnal orar ★ 23.05: Știri de presă, Cronica, sport ★ 23.15: Curs de germană ★ 23.35: Plăci ★ 23.40-24: Inf. în germană.

523 STUTTGART 100 kw.

★ 20.15: Muzică veselă la lăsarea lucrului: orch. mandoline, pian, saxofon, acordeon ★ 22: Concert seral, orch. și corul radio (Schneider, Kusche, Kaun ★ 23: Ora inf. met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia) ★ 1: Concert nocturn. Mozart: Serenadă; Beethoven: Concert pentru pian și orch. în do-major, op. 15; Simfonie No. 3 (Eroica).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

17: Căuserie ★ 18: Concert muzică de cameră ★ 19.30: Căuserie ★ 20: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Oră Debussy ★ 21.50: Conf. ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Căuserie ★ 11.45: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert vocal și vioară ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. Poștei ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Conf.

★ 18.30: Concert ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Orh. de țigani ★ 20.30: Conf. ★ 21.10: Concert orh. din Budapesta. Dir. Matiac. Bruckner: Simfonie; Baranovics: Uv.; Konjovics: Cântec; Mussorgski: Cântec; Gotovac: Dans simfonic; Dohnanyi: Cântec ★ 22.10: În pauză, convorbiri radiofonice ★ 23.30: Inf., apoi orh. de țigani Lakatos ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Muzică de dans (plăci) ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Concert ★ 21: Bul. met., inf. mondiale în germană ★ 21.15: Inf. în franceză. (Cronica sportivă, reportaj ★ 22: Trans. Paris ★ 22.30: Muzică militară ★ 22.45: Music-hall ★ 24: Bursa ★ 0.05: Reportaj radiofonic ★ 0.20: Concert vocal, cântece populare ★ 0.50: Muzică de dans plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.15: Orh. de divertisment, dir. Nagajewski. Strauss: Uv. din opta O noapte în Veneția; Karganow: Două suite lirice; Hentschel: Vals erotic; de Micheli: Serenadă ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Recital pian, Muzică engleză ★ 18.50: Causerie sportivă și inf. ★ 19.10: Cântece-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Causerie pentru gospodine ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Dialog ★ 20.50: Causerie ★ 21: Emisiune muzicală. Quartet vocal feminin ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Aniversarea morții lui Carol Szymanowski. Concert simfonic, orh. Radio, dir. Fitelberg. (Sopran, tenor, cor). Simfonie, muzică de balet. În antrac, noutăți literare ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh. harpă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Instrumentele orchestrei ★ 21: Varietăți ★ 22: Cinematograful ★ 22.30: Orh. jazz franceză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.30: Quartet coarde ★ 0.45: Lectură ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Orh., dans.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met. Bursa ★ 16.15: Cântece populare (discuri) ★ 16.40: Causerie ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Cântece și muzică a tineretului german ★ 19.40: Zahăr din

MARTI

Marti 29 Martie 1938

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Angelina de Bou și Sardana de Catala; Potpuriu de cântece vieneze.

Staturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea (voce: Petre Stamate): Arie naționale; Te iubesc, vals de Waldteufel; Primăvara, romântă și Arie naționale; Aceeași poveste, boston de Dendrino; Ti-am telefonat aseară, tango de Mălișanu; Am crezut că mă iubește, foxtrot de Dendrino; Cântece și jocuri ardele- nești; Adio Tatiana, tango de Richard Hahn; Romante și Arie naționale.

14.10: Ora Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal;

VALVO IN FRUNTE



Cele mai bune recepții pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obțineți cu lămpi noi VALVO

lemn: conf. ★ 20: Kernspruch, inf. ★ 20.10: Plăci ★ 21: Muzică de seară. Orh. Radio ★ 22: Ecoul radio ★ 22.15: Muzică de cameră. Peterka: Quartet de coarde op. 9; Andre: Quartet de coarde în re major (exec. Quartetul Bruinier) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Pezel: Sonată; Schein: Paduana ★ 24: Concert Haydn-Schubert exec. orh. radio, Haydn: Simfonie cu tobe în re-major; Schubert: Simfonie No. 5 în si-major.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică variată ★ 20: Radio educa- tiv ★ 20.30: Bursa ★ 20.32: Actuali- tăți artistice ★ 21: Radio educativ ★ 21 și 30: Cronica literară ★ 21.45: Cronica gastronomică ★ 22: Politică externă ★ 22.08: Politică internă ★ 22.15: Melodii. 22.30: Concert al Asociației Naționale a autorilor și compozitorilor ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf.

14.30: Continuarea concertului: Fru- moasă Juanita, tango de Petre Andree- scu; Dacă ăști mămica, tango de Den- drino; Dece-ți sunt ochii'nlăcrămați de Martini și Arie naționale; Dacă nu te cunoșteam, tango de Constantinescu; Ci- ne-ți bate noaptea'n geam, cântec de Doina Suchici și Arie naționale.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul v.erii.

18.02: Poșta tehnică.

18.20: Portrete de compozitori HAYDN (discuri): Simfonia copiilor (orch. dirij. Weingartner); Arie din „Anotimpurile” (voce: Friedrich Schorr); Simfonia No. 101 în re minor („Ceasornicul”) (orch. fi- larmonică din New York, dirij. Arturo Toscanini).

19.00: Actualități științifice.

19.15: OPUS și ADAGIO și totuși con- cert distractiv (discuri): Opus 103 No. 7 de Rubinstein (orch. simf. din Berlin, dirij. de Gurlitt); Opus 39 de Brahms (vioară: Bronislaw Huberman); Allegret- to de Lehar (voce: Richard Tauber); A- dagio în do diez minor de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Orth- mann); Opus 107 de Chaminade și Opus 98 de Heinrich Hofmann (flaut: John Amadio); Opus 3. No. 2 de Rachmani- noff (orch. simf. dirij. de Coppola); Opus 52. No. 6 de Glazunow (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Opus 34. No. 1 de Chopin (pian: Arthur Rubinstein); Allegro vivace în re major Opus 51 de Schubert (orch. Covent Gar- den, dirij. de Goossens).

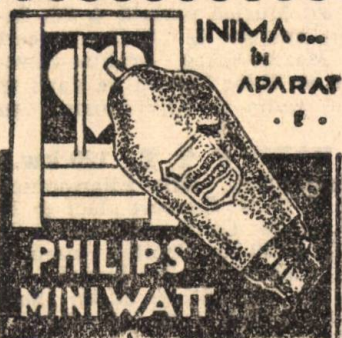
20.00: Istoria plastice! românești (III); Maturitatea de prof. Gh. Oprescu.

20.15: Gh. Folescu (canto: Mănce-te ba- de amarul de Dr. I. Juga; Eu când zic: mă duc, mă duc, eules de Gh. Folescu; Cuculețu, de Aurel Eliade; Blestemul de G. Cucu; Regele Ielelor de Franz Schu- bert.

20.35: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski; Ciclul sim- fonic: LISZT. Concert în la major de Liszt (pian: D-na Xenia Makowsky).

21.05: Școala unitară a satului, de A- postol Culea.

21.20: Continuarea concertului simfo- nic: Simfonia „Faust” de Liezt.



22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis de la restaurantul „Luxandra-Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Sportul din Japonia: causerie ★
19.10: Concert de soliști (sopr. pian) ★
19.40: Causerie ★ 19.50: Serviciu națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Aniversarea a 100 de ani a bunicii Schulze, scenă radiofonică ★ 21.40: Reportaj ★ 22: Nunta Africană, piesă radiofonică ★ 23: Inf. met. ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.35: Muzică nocturnă (discuri).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.45: Praga ★ 16.50: Kosice, causerie ★ 17: Praga ★ 18.10: Mor. Ostrava ★ 18.30: Recital orgă ★ 19: Emisiune maghiară noutăți cinematografice ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Orh. Radio. Muzică de operete ★ 21.05: Kosice, piesă radiofonică ★ 21.55: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.35: Călătoria spre soare, scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază, orch. distractivă radio ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Lied-uri necunoscute de Schubert ★ 19.45: Lupta de producție ★ 19.55: Programul de mâine ★ 20: Actualități ★ 20.10: Intermezzo muzical (discuri) ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Bucuria propriei muzici ★ 21: Concert seral. Compozitori germani și italieni ★ 23: Inf. ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.35: Muzică contemporană. Orh. radio ★ 24: Din ciclul Beethoven: Quartet în La-major op. 18 No. 5.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Inf. sociale. — Pentru lucrători. Probleme actuale ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Muzică ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Orh. de balalaici a studenților ruși ★ 20.30: Piesă radiofonică de Gogol, adaptată de Bezdicke, cu actorii teatrului Național ★ 21.30: Continuarea concertului de balalaici ★ 21.40: Causerie ★ 21.55: Concert orh. Radio, dir. Bakala ★ 22.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.15: Cântec în dialect și muzică la flaut ★ 19.45: Inf. ★ 20.10: Concert seral. Adam: Uv. la op. Păpușa din Nuernberg; Lanner: Vals; Nicolai: Melodii din Nevestele vesele din Windsor; Lehar: Intermezzo; Kueneke: Potpuri din Tenorul ducesei; Strauss: Marș egiptean. II. Haendel: Concert orh. în fa major; Schubert: Preludiu și toccata pentru orch.; Hausegger: Variațiuni simfonice ★ 21: Actualități ★ 21.10: Continuarea concertului ★ 22: Recital de canto: Walther Ludwig ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Balalaici și cântece ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., comunicate ★ 22.30: Opere vesele de Saint-Saens ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.
13.50: Muzică populară ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 17-18: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Romanțe rusești ★ 22.15: Muzică ușoară și de dans ★ 22.30: Eve-

nimentele săptămânii în germană ★
22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Emisiune distractivă. Boccherini, de Micheli, Schönián, Robrecht, Bund, Derksen, Schubert. Bursa ★ 17: Concert de orch. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Dansuri din toată lumea (plăci) ★ 20.40: Sunete vesele (din Viena). Orh. și soliști. Helge Roswaenge ★ 22.10: Orh. mică din Berlin, dir. de Steiner. Mascagni: „Cavaleria rustică”; Strauss: Cântec; Muhr: Intermezzo; Puccini: Melodie din „Bohema”; ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Hamburg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Aurul Rinului, de Wagner. Orh. dir. de Clemens Krauss. In continuare, jurnalul radio, met.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Cântece pentru copii ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază: concert de valsuri la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Cronică literară ★ 20: Inf. ★ 20.10: O scenă radiofonică distractivă ★ 21: In jurul lui Peter Rosegger: emisiune distractivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Oră veselă pentru copii ★ 17: Din albumul nostru de imprimări: Muzică variată instrumentală ★ 17.40: Lectură din Willo Ruprecht ★ 18: Ora, met., cursul pieții ★ 18.10: Program la lăsarea lucrului: Concert orch. radio ★ 19.50: Ce nu vrem să uităm ★ 20: Ora, inf., met., sport ★ 20.10: Sunete din Spania: Manuela del Rio (castagnete) Joaquín Roca (chitară, Javier Alfonso (pian) Imprimări ★ 20.30: Scenă radiofonică ★ 21 și 50: Concert seral orch. radio. Schumann: Concert de pian în la-minor; Cchasse: Simfonie II-a în si-minor ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.55: Semnal orar ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Selecțiuni din operete ★ 23.15: Concert duo pian. Mozart-Grieg, Brahms-Silvestri, Chopin ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert plăci. Orh. Filarmonica din Londra ★ 19.30: Concert plăci ★ 19 și 45: Conf. ★ 20: Conf. medicală ★ 20 și 15: Conf. ★ 20.30: Recital vioară și pian ★ 20.45: Melodii ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: „Succesul de altădată” ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Concert orh. Radio ★ 19.20: Romanțe rusești ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântec popular ★ 21.30: Concert de cameră ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.15: Melodii populare.

443,1 m. SCOTTENS 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Concert ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Antigona de Sophocle ★ 22.15: Comedie în-



T
VA S



A A

ADRESAȚI-VĂ CU ÎNCREDERE PENTRU CO
APARATULUI DV. DE RADIO MAGAZIN
FIRMA DISTINCTIVĂ „EXPERT TUNGSRAM”
LABORATOR ȘI PERSONAL TEHNIC SP

tr'un act de Marivaux ★ 23: Seară Mo-
zart. Orh. și soliști.

559 m. LONDRA 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Mu-
zică veche la vioară, flaut și clavicin ★
19.30: Conversații de engleză ★ 19.50:
Recepție de moment ★ 20: Inf. ★ 20.10:
Reportaj sportiv ★ 20.15: Concert seral
din Münster trans. de la Conservatorul
de muzică. Concert de serenade ★ 21.10:
Cronica filmului ★ 21.30-1: Serată dan-
santă organizată de Radio Colonia.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială
★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★

feneaua Lloyd. Orh. de jazz. Lehar, Bal-saneck, Dauber, Vacek, Pilat ★ 24: Inf. pentru străinătate.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Concert de muzică militară ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Căuserie cu plăci ★ 20.45: Schițe sonore: Muzică frumoasă de seară ★ 22: Oin ciclul Haendel. Se-ara III-a. Maestrul oratoriilor ★ 23: Ora. inf. met. sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.35: Muzică de dans și distractivă ★ 1: Concert nocturn. Busoni-Dvorak-Ceaikowski (discuri).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Căuserie ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Marșuri vechi (plăci) ★ 20.05: Conf. ★ 20.25: Varietăți ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Oră variată ★ 22.10: Neprevăzute ★ 22.15: Concert, in-strumente de suflat ★ 23: Concert orh. Radio ★ 23.30: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. Radio ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru doam-ne ★ 18: Antal Friss cântă la violoncel, acompaniat de pian ★ 18.30: Conf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Seară variată ★ 21: Con-cert pian de Wilhelm Kempf. Concert în cadrul schimbului artistic Germania-Ungaria ★ 21.35: Inf. ★ 22: Trans. se-ra-tei culturale polone-ungare dela școala superioară de muzică ★ 23.05: Orh. de jazz. În continuare, conf. în franceză ★ 24: Concert orh. Operei. Dir. Fridl. Schu-bergt: uv. la Rosamunda; Stojanovits: Dansuri ungare; Ibert: Povestiri; Stra-uss: Vals; Grieg: suită din Peer Gynt; Kodaly: Intermezzo ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert en-glez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 22: Music-hall ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Seară teatrală Peleas și Melisanda, de Debussy. În an-tract bursa.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17.05: Actualități financiare și economice ★ 17.15: Concert orh. din Wil-no. (Lincke, Strauss, Fonteille) ★ 17.50: Program general ★ 18: Foileton ★ 18.15: Recital vioră. Händel: Sonată fa-maor; Szymanowski: Cântec; Novacek: Perpe-tuum mobile; Wieniawski: fantezie Faust ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Inf. spor-tive ★ 19.10: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Cau-serie, cutia cu scrisori ★ 20: Povestiri ★ 20.30: Opere poloneze pentru cor ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Melodii de dans ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 21.45-1: Aurul Rinului, dramă muzicală. În continuare, jurnalul radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Lied-uri, sopran ★ 19.20: Sextet. muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orh., muzică distractivă engleză ★ 21: Orgă. 21.30: Conf. medicală ★ 21.50: Simfonic ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.40: Căntece comice ★ 0.25: Muzică de Ravel-plăci ★ 1: Orh. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 20: Kernspruch, inf. ★ 20.10: Emisiu-ne la lăsarea lucrului. Concert de plăci ★ 21: Concert orh. radio. Compoziții de Wagner. Preludiu la Parsifal; Lohen-grin ★ 22: Ecoul radio. Revistă politică ★ 22.15: Concert Schuman. Orh. radio. Simfonie No. 2 în do-major, op. 61 ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Concert noc-turn. Dittersdorf: Sonată în si-major

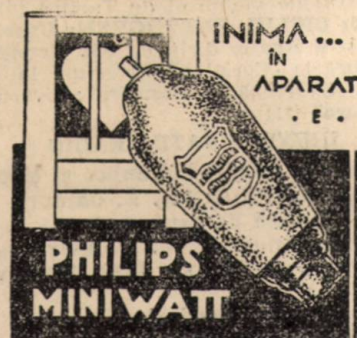
pentru vioră și pian ★ 24: Serată dan-santă (Colonia).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică variată ★ 20: Radio edu-cativ ★ 20.45: Folklor francez ★ 20.58: Lectură ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Căuserie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Quator ut mī-nor de Fauré ★ 22.45: Trans. teatrală, Inf., cronică, sport.

MIERCURI

Miercuri 30 Martie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30-7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Indra, vals de Lincke și Comoara mea, vals de Becucci; Fantezie din „Clopotele din Corneville” de Planquette; Paso do-ble de Santeugini.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Mu-zică variată: Cockney, suite de Ketelbey (orch. dirij. de autor); Potpuriu de val-suri de Waldteufel (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Mignon” de Thomas (vo-ce: Heinz Nissen, Ilse Koegel și Susi Gmeiner-Telef.); Selecțiuni din opera-ta „Floarea din Hawaii” de Abraham (orch. Marek Weber); Moara pe stâncă, uver-tură de Reissiger (orch. Operei din Ber-lin, dirij. de Isserstedt).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal:

14.30: Muzică spaniolă (discuri): Isabel și Somnis de Garetta; Cântec popular; Sardana de Sole și Roseta de Rimbau; De Almeria de Ferriz și Cântec de Mari; Cântec de Coruna (corul Cantigas da Terra).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orche-stra Vasile Julea (voce: Ion Luican): Aarii naționale; Potpuriu modern de Ple-șow; De acum nu ne vom mai certa, tango de Mircea Alexe; Luat-e-ar naiba dragoste, cântec popular de Julea; Ca-valeri spanioli, paso doble de Boldeanu; Am iubit doi ochi albaștri, romanță; Lea-no și Dragoste ce ai cu mine, cântec po-pular de Nicu Predescu De ce? tango dg

Expertii
de radio
UNGSRAM

LA DISPOZIȚIE PENTRU REVIZUIREA

gratuită

PARATULUI DV. DE RADIO

NTROLUL
ELOR CU
CARI AU
SPECIALIZAT.



22: Știri de presă ★ 22.0: Cronica juridi-că ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Concert orh. Național ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 18.10: Mor. Ostrava ★ 18.30: Recital vocal și pian ★ 19: Emisiune agricolă, bursa ★ 19.10: Emisiune germană, re-vistă economică. Promenade muzicale ★ 19.45: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar, inf. ★ 20.15: Orh. de balalaici ★ 21.40: Conf. ★ 21.55: Orh. din Brno ★ 22: Semnal o-rar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Trans. ca-

Zaman; Inima ta e o ghitara, fox de Vasilescu; Dolina si Cimpoi de Vasile Julea; Degeaba te intristezi, tango de Vasilescu; Saud paraele cum curq si Arie oltenesti.

19.05: ISTORIA MUZICII (XVIII): Sec. XVII si XVIII in Italia. Cuvant introductiv: D-na Rosi Baumann-Radulescu (canta) si Quartet de coarde al Orchestrei Radio; Concerto grosso — Allegro-Adagio de Antonio Vivaldi (disc); Sarabanda de Corelli (disc); Sonata, flaut si coarde (Fuga) de Aless. Scarlatti (disc); Cantata „O, cesate di piagarmi” de Scarlatti (voce si Quartet de coarde); Gangia, Gangia.. de Fasolo (voce si quartet de coarde); Dormite, posate de Bassani (voce si quartet de coarde); Se tu m'ami... de Pergolesi (voce si quartet de coarde); Sonata mi major de Dom Scarlatti (clavacin: disc); Baletto de Padre Martini (quartet de ghitare: disc); Grave din Concertul de violoncel de Tartini (disc).

20.25: CICLUL BEETHOVEN: Uverturi Orchestra Radio, dirij. de Th. Regalski: Uvertura la „Coriolan”; Uvertura la „Fidelio”; Uvertura la „Egmont”; Uvertura „Leonora” (III).

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Noi lucrari hidraulice si electrice in Bucuresti, de ing. N. Caranfil.

21.30: Muzica de camera: Trio op. 55 de Teodor Blumer (B. Metzner-vioara, N. Broasca-clarinet si Iulia Bonig-violoncel).

21.55: Cabaret muzical.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul „Visolul”.

23.45: Jurnal pentru strainatate in limba franceza si germana.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Sfaturi practice ★ 16.40: Cantece pentru copii ★ 17: (Danzig) Muzica distractiva ★ 18.30: Actualitati ★ 18.45: Conf. ★ 19: Concert Schubert-Brahms (vioara, pian) ★ 19.30: Despre ofensiva din primavara anului 1918, vorbeste capitanul Hans Elchlepp ★ 19.50: Serviciul natunii ★ 20.10: Tosca, opera de Puccini ★ 22.10: Scena radiofonica ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Comunicate politice ★ 23.40: Muzica nocturna de dans (orch. Erich Boersch).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 18.40: Placi ★ 18.50: Pentru lucratori ★ 19: Emisiune maghiara ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 21.35: Praga ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiara ★ 23.30-24: Placi.

316 m. BRESLAU 100 kw.

★ 19.20: Concert coral, solisti si orch. ★ 19.55: Programul de maine ★ 20: Actualitati ★ 20.10: Reportaj sonor ★ 20.25: Muzica romantica (discuri) ★ 21: Introducere la Egmont ★ 21.10: Egmont, opera de Beethoven ★ 23: Inf. ★ 23.10: Reportaj politic ★ 23.30: Muzica veche si noua de dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Recital pian ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 18.40: Causerie muzicala ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucratori ★ 19.30: Noutati literare ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 21.35: Placi ★ 21.40: Programul urmasor ★ 21.45: Rusalka, opera in 3 acte de Dvorak ★ 22.30: Causerie vesela ★ 23.25: Praga.

ULTIMA ZI POLITICA A CANCELARULUI SCHUSCHNIGG.

PRIMA ZI A AUSTRIEI GERMANE Fotografii senzationale si inedite

HOLLYWOOD FARA MASCA viața secretă și misterioasă a celui mai secret și misterios oraș din lume.

NARCOTICELE VOR JUCA UN ROL FORMIDABIL IN VIITORUL RAZBOI

Mat-hurile „Rapid - Chinezul”,
„Venus - Vulturii” și „Ripensia -
Universitatea” in fotografii.

Toate in excelenta revista

„REALITATEA ILUSTRATA”

„REALITATEA ILUSTRATA” CUPRINDE DOUA PARTI:

24 PAGINI MARI tiparite la helio-
gravura in culori si
24 PAGINI SUPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOTI”

48 pagini.

10 lei

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Cursul pietii ★ 16.25: Compozitii de Haydn (discuri) ★ 17: Program distractiv la lasarea lucrului ★ 19: Conf. comemorativa ★ 19.15: Sonata in Fa major, op. 99 pentru celo si pian de Brahms ★ 19.40: Sateanul si hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv variat (discuri) ★ 21.10: Sange polonez, opereta de Nedbal ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzica veche si noua de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Melodii din sec. 17-lea ★ 19.30: Muzica usoara ★ 20: Emisiune economica si sociala ★ 20.30: Pentru tineret ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. in germana ★ 22.15: Inf., met., ora exacta, comunicate ★ 22.30: Concert dela conservator ★ 23.10: Muzica populara ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. in germana.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

★ 13: Concert ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf. ★ 13.30: Muzica variata ★ 14.25: Muzica usoara si de dans ★ 15-15.30: Muzica populara ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.30: Muzica usoara ★ 19.45: Causerie ★ 20: Aida, opera de Verdi ★ 23: Inf. economice ★ 23.10: Pentru toti.

356,7 m. BEREIN 100 kw 841 kHz

16.15: Bursa ★ 16.35: Orh. Joachim Fierke ★ 17.30: Povestiri ★ 18: Recital pian ★ 18.10: Richard Guringer citeste din propria-i scriere ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Din operele si filme sonore ★ 20: Inf. ★ 20.10: Marșuri si valsuri (placi) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzica vesela la placi ★ 21.30: Concert simfonic, dir. de Max Fiedler ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzica de dans noua si veche (Breslau).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florenta, Torino, Genova, Trieste)

★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzica de dans ★ 20.20: Lectii de engleza ★ 20.40: Placi, muzica variata ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30:

Muzica variata ★ 22: Trans. Scala: Walkiria, opera de Wagner. Orh. dir. de Clemens Krauss. In continuare, jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.30: Emisiune vesela de primavara ★ 17: Muzica de dupa amiaza ★ 19: Conf. politica ★ 19.20: Recital de pian ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Och. radio, canto. Vieth: Suita in stil romantic; Loewe-Stueber: Balada pentru bariton si orch.; Schmalstich: Dintr-o provincie; Abt: Cantece pentru bariton si orch.; Kark: Vals ★ 21: Seara vesela variata ★ 24: Inf. met., sport ★ 23.20: Muzica de camera exec. Quartetul Bohnhardt. Herforth: Quartet de coarde dramatic in do-minor, op. 13 ★ 23.50: Muzica veche si noua de dans (Breslau).

405.4 m. MUNCPEN 100 kw.

★ 18.10: Placi ★ 18.45: Concert de muzica militara ★ 19.45: Causerie ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Program variat in folosul ajutorului de iarna ★ 22: Versuri ★ 22.10: Concert de lied-uri ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Lied-uri de Grieg ★ 24: Muzica distractiva si de dans.

420.8 m. EOMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzica de camera ★ 19.40: Comunicate ★ 20.20: Lectii de engleza ★ 20.40: Muzica variata placi ★ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio ★ 21.30: Muzica variata ★ 22: Concert simfonic dir. Mulé. Apoi, muzica de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzica de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Recital pian ★ 19.15: Poezii ★ 19 si 30: Conf. ★ 19.45: Causerie medicala. 20.30: Melodii ★ 20.45: Melodii diverse. 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.30: Muzica la placi ★ 23 si 45: Concert instrumental. In continuare, inf., jurnalul radio, met.

437.8 m. METZ 20 kw. 686 kHz.

★ 20.30: Ora Natunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cantece diverse ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Cantece ★ 23: Noutati de presa ★ 23.15: Muzica de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

★ 19.50: Reportaj ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Actualitati ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 21.50: Le Chandelier, comedie de Alfred de Musset ★ 23: Muzica de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 19: Intamplari diverse din viata ★ 19.30: Muzica populara exec. corul radio ★ 19.50: Receptie de moment ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzica la lasarea lucrului (discuri) ★ 20.45: Revista politica ★ 21: Concert de marșuri si cantece germane ★ 22.30: Cabaret cu Fred Endrikat ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo muzical (discuri) ★ 23.30: Muzica distractiva si de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Stiri de presa ★ 22.13: Cronica sportiva ★ 22.20: Placi ★ 22.30: teatrala ★ 0.30: Noutati ★ 0.45: Inf. in germana.

476.2 m. PRAGA 120 kw 638 kHz.

16.15: Sonate pentru vioara si pian de Nedbal ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul. met. bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Muzica usoara, orh. Fok. Strauss: Vals; Puccini: fantezie din Bohema; Lehar: selectiuni din Tareviciul ★ 18.10: Emisiune pentru adolescenti ★ 18.40: Pentru industrie si comert ★ 18.50: Placi ★ 18.55: Pentru lucratori ★ 19.05: Emisiune germana. Melodii de compozitori germani ★ 19.20: Pentru lucratori ★ 19.40: